

UNIVERSAL
LIBRARY

OU₁188035

UNIVERSAL
LIBRARY

دختر شایم ولیکن رو بہ فقر آفودہ ام۔
زیر زینت بس ہمیں نام من زیب انسا

حیات زیب النساء

جسمیں اس مشہور شاعرہ کی زندگی کو مکمل حالات میں

موقفہ

منشی محمد دین صاحب خلیق مترجم بی بیہ اخبار لاہور۔

بفرمائش

منشی محمد عبد العزیز صاحب نیچر کا خانہ بی بیہ اخبار لاہور۔

تیسری مرتبہ ۱۹۵۱ء میں

مطبع خادم تعلیم لاہور میں منشی محمد عبد العزیز نیچر کا خانہ بی بیہ اخبار لاہور۔

قیمت فی جلد پندرہ

نذر بخدمت

جناب مولانا مولوی محمد حسن صاحب جالندھری دام ظلکم
معظمیٰ مکرئی

یہ تو میں بخوبی جانتا ہوں کہ اس ناچیز تالیف کو جناب کے نام نامی کو
ساتھ منسوب کرنے میں کسی طرح سے جناب کے اس اعلیٰ درجہ اعزاز اور
شہرت میں جو جناب کو پہلے سے حاصل ہے کسی قسم کی ایزادی نہیں ہو سکتی
لیکن اس خیال کہ جناب کے نام کے ساتھ ان پریشان اوراق کی عزت ہو جائیگی
میں لحد عجز و نیاز اس کتاب کو جناب کے نام پر ویڈیو کیٹ کرتا ہوں۔ +

گر قبول افتد زہے عز و شرف

غاکسار محمد دین خلیق۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباجہ

مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

مسئلہ سے تشبیہ کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری لکھنے کی غرض بھی یہی ہوتی ہے۔ ہمارے ان اوراق کی بہر وائیں ایک شانہ لوہی ہو جو موقع اور آسائش زمانہ اُسکو حاصل تھے۔ کون اُن تک پہنچ سکتا ہے تاہم ایک ایسے گیر کر کا صفحہ قرطاس پر زبان کے لباس میں عوام کے سامنے پیش کرنا کچھ کم اثر نہیں مکتا ایک ایسی صاحب کمال عورت کا حال جو اپوزمانہ میں بلند پروازی اور نازک خیالی کو باعث کچھ کم رتبہ اہل علم میں نہ رکھتی تھی نہ صرف زبان کے ذخیرہ و واقفیت میں انویاد کا باعث ہے بلکہ ملک کی اخلاقی ترقی کے لئے زبردست پایہ رکھتا ہے۔

اہل مغرب اپنے مشاہیر کی تو کچھ قدر کرتے اور انکی کوششوں کا جو حق انصاف ان سے ادا ہوتا ہے وہ لاریب قابلِ داد ہے۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قومی عزت کو اس قابلیت سے رنگ چڑھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ پہلک سے تحقیر کرالیتے ہیں برخلاف اس کے ہمارے ملک ولے اپنی لوگوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور ان سے اتنا بھی نہیں بن پڑتا کہ انکی اتنی تو قدر کریں کہ کچھ وزن انکا نام زندہ رہے۔

زیبا آئینہ سب کا نام آفتاب کی طرح روشن ہے جسکے اشعار و لطائف

وظرائف وغیرہ اکثر شائستہ محافل اور مجالس میں سننے میں آتے ہیں۔ آج سے کوئی دسویں سال پہلے ہندوستان میں مشہور شاعر گزری ہے جس نے اپنی جادو بیانی اور سحر نگاری سے ملک سخن پر سکھ بٹھا دیا تھا۔ اور ہم حضروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی سیاح جب کا کلام تحفہ کے طور پر غیر ممالک میں لے جاتے تھے اور بڑے فخر سے سناتے تھے۔ آہ۔ آج عوام اُسکے حالات سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے بلکہ بعض تو یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کون اور کس خانہ کا چراغ تھی؟

زمین النساء پر گیم نے ایشیائی شاعری پر جو احسان کئے تھے وہ محتاج بیان نہیں اس کا دعویٰ "سکھ پر نقد سخن راج ایران زوہام" قابل تسلیم خیال کیا جاتا تھا۔ اُسکو کلام کی زیارت کو پر شوق آنکھیں ترسا کرتی تھیں اور بانٹے صرف اُس کے پانی کی ہوس میں پھیلے رہا کرتے تھے لیکن ملک نے جو مشکل قدر کی ہے اظہر من الشمس ہے اُس کی ساری عمر کی کامی اکارت چلی گئی یہاں تک کہ سو ا ایک دیوان کے دوسری تصانیف کا پتہ تک نہیں چلتا۔ اور اگر ایسا ہی اندھیر چار رہا تو کچھ شک نہیں کہ اُس کا نام بھی مثل دیگر مشاہیر کے صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ افسوس! جب ہم اس کے کلام کو لیکر پڑھتے ہیں۔ تو اُسکو سحر نامہ مضامین اُس چُست اور موشفقہ اور اُسکے جادو بہرے الفاظ اور اُسکے پردہ و نقسے دلوں میں نشر کا کام کر جاتے ہیں اور بی ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے۔ کہ کیا اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ عروج شاعری کی منزل کی سب سے اونچی سیڑھی پر جا پڑھے اور سحر انگیز مضامین سے دلوں کو گردیدہ کر کے ایسی جگہ آپڑے کہ نام تک بٹھانے میں بھی کسر نہ رہے؟

زیب النساء بیگم کے بیوگرافی میں سب سے زیادہ قابلِ عورتیات معلوم ہوتی ہیں کہ ان کے چار چلن اور شاعری کی نسبت تمام مورخین کی رائیں باطل متفاد ہیں۔ بعض یہ کہتی ہیں کہ عورت ہو کر جو رتبہ اُس نے پایا مرد لاکھ کوش کر کے وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ بعض فرماتے ہیں کہ نہیں وہ معمولی لکھی پڑھی تھی گو شعر بھی کہتی تھی مگر ایسی نہ تھی جیسا کہ اُسے مشہور کیا جاتا ہے۔

ایک تیسرے کریم النفس اصحاب اور میں جو بجا کئی ہمدردی کے عداوت کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیوانِ مخفی زب النساء کا کلام ہی نہیں ہے بلکہ ایک ایرانی استاد معروف ہر شنی کا ہے زیادہ تر اس بات پر مٹ دھرمی کرلی والے کا پرولزان مطیع نول کشور میں جو بلا سوچے سمجھی اپنے مطیع کے کتا بول کے معروف پر جب دیگر کتب کا اشتہار لکھتے ہیں تو دیوانِ مخفی لکھ کر ایذا دیکر دیا کرتے ہیں کہ۔

”یہ کلام ایک ایرانی استاد کا ہے علم اسے زیب النساء

سے منسوب کرتے ہیں یہ غلط ہے،“

اور علیٰ ہذا القیاس دیوانِ مخفی جو اُن کے مطیع میں چھپا ہے اُس کے اخیر

صفحہ پر لکھا ہے۔

”دریں ایام خجستہ آغاز جمالیوں انجام بلاغت نظام شاعر
عالی مقام و مخنگوئی فلک اعتشام سر آمد شعلے نامی صلاب
زبان تخلص شتی معروف بہ دیوانِ مخفی کہ سبب مرغوبی کلام
تاہنگام بہاراں نوشتگاری مشتاقانِ زینِ پتیر ششلی

در کتب طبع برگزیده بود حال اہماں سلسلہ یار ہمین کہ بحقیقت
بار اول است بہ تصحیح ہما انکس آرایش پذیرفته آویزہ
گوش روزگار گردید

مگر شاید انہوں نے اس دیوان کو پڑھا نہیں۔ سنی سالی بالتوں کا متبع
کر لیا ہے وہ پہلا اپنے ہی مطبع کا چھپا ہوا دیوان لیکر پڑھیں صفحہ چھارہم
سورہ میں لکھا ہوا ہے +

دختر شاہم ولیکن رو بفقر آورده ام
زیب وزینت بس مینم نام من زیبا النساء

اسکا جواب شاید یہی ہو کہ آئندہ طبع میں اس غزل کو ہی دیوان سے
نکال دیں گے

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے
جادو وہ جو سر پہ چڑھنے کے بولے

ڈاکٹر ہمیشہ جس نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنی کتب
میں اس نامور شاعرہ کی سوانح عمری پر دھبہ لگایا ہے اور ایک بلا اور تعصب
مونی کی طرح اصلی اور سنے سنائے واقعات کو غلط ملط کر کے اُس کے کیر کڑ پر
نکد چینیاں کر گیا ہے مگر جس نے اُسکی تاریخ کو نظر انصاف سے دیکھا ہے وہ
اس بات کا قائل ہو گا کہ ڈاکٹر برنیر کو کام کا ہڈیاں سے زیادہ رتبہ نہیں اور
جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس سے محض تعصب کی بو آتی ہے +

اب ہمیں کہ بسبیل اقتصار زیب النساء بیگم کی زندگی کے عجیب حالات
اور اُس کے مختلف کوائف چال و چلن بیان کریں کیونکہ بڑی چیز و نکی تصویر

جتنی دور سے لی جائے اتنی ہی عمدہ اترتی ہے اور ترویک سے کبھی معلوم ہوتی ہے اس سیر میں کو دنیا کے تماشا گاہ سے گئے ہوئے اس قدر عرصہ گزر گیا ہے کہ ان چند صفحات کی ترکیب میں اور صحیح واقعات کی تلاش میں جو وقت پین آئی سے اس کا مرتب ہی بجائے خود اندازہ کر سکتا ہے تاہم جو کچھ فراہم ہو سکا ہے یہ ناظرین ہے

سچ گر قبول افتد زہے عز و شرف

ایک ایسی باکمال کی سوانح عمری جس میں علمی اور اخلاقی درجہ خوسیاں موجود تھیں اور جس نے اپنی جذبات کی فتح سے علمی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں عزت حاصل کی تھی ملک کی ترقی میں کچھ مدد دینے والی نہیں ہو سکتی دلچسپی واقفیت اور نیز ان مختلف تحریکوں کے لحاظ سے جو ان صفحات سے ملک کی اخلاقی اور علمی بہبودی پیدا ہونے کی امید ہو سکتی ہے یقیناً واثق ہے کہ ناظرین ان کو عبور کر کے مرتب کی محنت کا حق انصاف ادا کریں گے۔

جی تو نہیں ماننا تھا کہ اس دلچسپ دیباچہ کو ہمیں ختم کرتا۔ خوف طوالت کا ڈرامہ کرنا ہی پڑا۔ لیکن شنب آخراً مدواضمانہ از افسانہ سے خیر و کتاب نامکمل رہی جاتی ہے۔ اگر میں اپنے محترم دوست منشی غلام محمد صاحب المحکم ٹریفک، کا شکریہ ادا کروں۔ جنکی توجہ اور امداد نے اسکی ترتیب و تکمیل میں وہی کام دیا ہے۔ جو چین کو آب یاری سے ہوتا ہے۔ اور سچ تو یوں ہے کہ عرف میں ہی نہیں بلکہ حجلہ نشین علیین (زیب النساء بیگم کی روح بھی ساتھ احمدت و مرجا کہ رہی ہے۔

خاکس

دیباچہ طبع دوم

کسی مصنف یا مولف یا مرتب کے لئے اچکل جیسے ناقد روانہ نہ
میں یہی معراج ہے کہ اُسکی تصنیف یا تالیف کو دوسری بار پریس دیکھنا
نصیب ہو۔ یہی اُس کی محنتوں کا صلہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور یہی اُس کے لئے
سربایہ ناز ہے۔

الحمد للہ کہ مولف حیات زیب الدنیا کو بھی یہ فخر نصیب ہوا ہے کہ اُسکی
ناچیز تالیف کو چھپے ہوئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے
تھے کہ اُس کو دوسری بار چھپانے کی ضرورت پڑی۔ اس سے اندازہ
کیا جاسکتا ہے۔ کہ ملک نے کس قدر جلد اسکی محنتوں کا صلہ دیا
اور کتنا کچھ اُس کی تالیف کی قدر کر کے اُس کی حوصلہ افزائی کی
پچھلی بار یہ سبب چند در چند وجوہ کے اس میں بہت سی
غلطیاں رہ گئیں تھیں۔ مگر اب کی دفعہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ
یہ نقص بھی نہ رہے اور جو کچھ مزید حالات دستیاب ہوئے
وہ بھی درج کر دئے گئے ہیں۔

خاکسار

سہارن پور مورخہ ام جنوری سنہ ۱۳۵۷ء
محمد دین (خلیق)

شجره خاندان شهرلوی زیرب النساویکم

تیمورگانی

خلیل الدین محمد دیار

همایون مرزا کاران مرزا احمد
علی البر ابراهیم

حسن حسین سلیم مراد وانیان جهانگیر

خدا محمدی شاهجهان جهاندار شهرلوی «دشتر» «دشتر»

مراد بخش

ایزد بخش اسایشیکم هزاریکم دره نزاریکم

شجاع

دارا شکوه

سلیمان شکوه پیر شکوه طایرک

یزد انساویکم

مکشفه نیک

دلبندانو

بند افتر

شیرین اسامی برین شیرین آمدین

محمد سلطان محمد خنجر محمد افتر احمد افتر کلم بخش رب انساویکم ریت انساویکم بنده انساویکم دره افتر افتر هزار انساویکم

عالم سر

حیات زریب النساء

پیدائش بچپن اور تعلیم

یہ روشن خیال اور عالی دماغ شہزادی شہنشاہ ہندوستان محمد
محی الدین عالمگیر اور نگریب کی بیٹی تھی۔ اسکا اصل نام زمیندہ بیگم تھا۔
مگر مشہور زریب النساء بیگم ہے۔ اسکی اور بھی چار بیٹیاں تھیں جنکو نام بترتیب عمر
زریب النساء بیگم۔ زبدۃ النساء بیگم۔ بدر النساء بیگم اور عہد النساء بیگم
میں۔ مگر یہ سب سے بڑی تھی۔

یہ شہزادی ۱۰ اشوال ۱۶۴۸ء مطابق ۱۲۹۹ء کو صبح کے چار بجے دختر
شاہنواز خاں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی دستور کے مطابق اس کی
پردہ من شروع ہوئی اور اچھی اچھی شریف زادیاں اس کی خدمت کے لئے مقرر
ہوئیں مگر وہ بلا لے پر صرف میا بانی تھی۔ اس کا بچپن نہایت ہی خوب صورت
اور لطیف تھا۔ جب تین سال کی تھی تو میا بانی کے پاس بیٹھی ہوئی وہی
توجہ سے قرآن شریف سنا کرتی تھی اور ذرا بھی نہ اگتاتی تھی میا بانی نماز

دو وظائف کی بڑی پابند تھی اور اکثر گھنٹوں مع صرف رہتی تھی مگر کیا حال جو روئے یاد پیکر بچوں کی طرح مچلے گویا بانی کی حرکات و سکنات کو ہرگز نہ سمجھتی ہوگی لیکن یہ نظارہ اسکے دل پہلنے کے لئے کافی و دانی تھا۔ عالمگیر کو اس سے بہت محبت تھی اور اسکے طرز و انداز کو دیکھ کر اس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ننھی سی طبیعت ضرور کسی دلچسپی کا مادہ اپنے میں رکھتی ہے۔

نبیہ النساء جب سو اچار سال کی ہوئی تو ملا جیون سے رجو شاہی خاندان کے استاد تھے) بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اسکا ذہن اس بلا کا تھا۔ کہ اس نے صرف دو سال اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر لیا ابھی آٹھ سال سے کچھ کم ہی کی تھی کہ حافظ بھی ہو گئی۔ حافظہ ہوا نیکی خوشی میں اس کے باپ نے قیس ہزار اشرفیاں اس پر سے نقد کمیں اور بہت کچھ خوشیاں سنائیں۔ بعدہ اسکو ملا سعید اشرف بن مسالیم عرف شاہ رستم غازی کا اجلاس زمانہ میں لگانہ تھے ہشاگر و بنا یا گیا اور ان سے علم فارسی و عربی فقہ اصول کا حلقہ حاصل کیا علاوہ ذہن رسا کے اسکی زبان میں خدا نے اس درجہ کالوچ دیا تھا کہ جب یہ قرآن پڑھتی تھی تو سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑتے تھے۔

شاعری کے لئے اس کی طبیعت تو دوجو ایسی موزوں پیدا ہوئی تھی کہ جو بات اس کے منہ سے نکلتی تھی حقیقت ہوئی تھی۔ شروع شروع میں تو اسے کچھ خبر ہی نہ تھی لیکن استاد جو اسے ملا تھا وہ باہر خفی و جلی تھا۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اس نے پیش گوئی بھی کی تھی کہ یہ شاعرہ ہوگی۔ اس پیش گوئی کی خبر رفتہ رفتہ **نبیہ النساء** کے کان تک پہنچ گئی۔ جس نے اسکی طبیعت میں اور

بھی شرگوئی کا شوق پیدا کر دیا شرگوئی کا شوق پیدا ہونے کو تو ہو گیا مگر اصلاح کی ضرورت
باقی تھی شاہ رستم خازمی صاحب سے قواوب اور عیالانہ تھی اور دوسرے کو دہان تک
سجال برسانی نہ تھی اس لئے پندرہ برس کی عمر تک یہ آتش شوق دل کی میں دہی رہی
تاہم جو کچھ سوزوں ہوتا لکھ لکھ کر جمع کرتی بھائی تھی اور فرصت کے وقت خود
ہی نظر ثانی کر دیا کرتی تھی •

ایک دن شاہ صاحب مرحوم نے چند مختلف اشعار جو اس کی بیاض
میں لکھے ہوئے تھے دیکھے اور نہایت ہی پسند کئے بعد ازاں نریب النساء
سے دریافت کیا کہ کیا وہ اشعار اسی کی سوزوں طبیعت کا نتیجہ ہیں۔ اس سوال
کا جواب شہزادی نریب النساء نے نہایت حیا و عصبیت سے اثبات میں دیا۔
شاہ صاحب نے اپنے شاگردوں کی ایسی پاکیزہ طبیعت دیکھ کر شرگوئی کی اجازت دے
دی۔ بلکہ اصلاح کے لئے بندوبست کر دینے کا بھی وعدہ کیا۔ اب تو اس کی دلی مراد
حاصل ہو گئی اور دن بدن اس کی نازک خیالیاں دور پکڑتی گئیں •



میر ناصر علی سرہندی اور نواب ذوالفقار خان

قبل ازیں کہ اور حالات دربار النساء بیگم کے لکھ جائیں تھوڑا سا حال ناصر علی صاحب سرہندی کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

یہ بزرگ وار شرفائے سرہند سے تھے اُن کے والد صاحب کو بھی شعر گوئی کا بہت شوق تھا مگر معروف مسالہ اگر میرزا تو اندلیس تمام کنڈا ہوں نے ہی ثابت کر دکھایا۔ یہ زبان فارسی کے معتبر مصنفات الغوث بمقتی تھے۔ بڑے آزاد الطبع۔ بلند نظر اور مدبغ تھے۔ وہ اسی قباحت نے انہیں نازک المزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی رتا اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ امیروں کے پاس جانا اپنی جگہ سمجھتے تھے۔ ہمیشہ اپنی ٹوٹے پھوٹے تنگ و تاریک جھونپڑے میں قناعت سے گزارا کرتے تھے ان کو اسودہ حال کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ہاں ایک آدھ فاقہ ضرور گند جاتا تھا انکو چھوٹی ٹسی عمر میں شعر کہنا آگیا تھا۔ جب یہ بیس سال کے ہوئے تو سمنڈا پر ایک اور تازیانہ فقیری کا لگا بیٹھے۔

ان کے زمانے میں سرہند کے ناظم نواب ذوالفقار خان تھے اُن کو شاہوؤں سے بہت الفت تھی۔ بہت انہوں نے میر صاحب کا حال سنا تو برہمن نام شاہو کو راجو اُن کے دربار میں تھا لائے کو بھیجا۔ میر صاحب نے پہلے نواب سے انکار کیا اور کہا بابا میں تو فقیر ہوں مگر برہمن بلا کا سندان تھا کسی نہ کسی دھنگ سے انکو دربار تک لے گیا۔

ان فقیر پانچو میر صاحب کی سیر قد می سمجھو۔ میر صاحب ابھی علیک ملیک کر سکے تھے جو یہ سمجھے کہ دربار میں لے جائے۔ آکر نواب کو اُن کی اچھڑائی اور لافلی حد آواز کی وفات کی خبر سنائی۔ جمعی کی کا مقام تھا نواب صاحب کو زنا نچا یہ بین

جانا پڑا۔ مگر چونکہ میر صاحب کی طبیعت سے واقف تھے کہ مہاراجہ منغھل طبع ہو کر چلے جاویں۔ اگلے پاؤں واپس آگئے۔ یہاں آکر دیکھا تو میر صاحب کبھی کے کافور ہو چکے تھے۔ نواب صاحب کو بہت حیرت ہوئی اور جو فقرہ میا خٹہ زبان سے نکلا وہ یہ تھا۔ "اے کوئی جاننا وہ تو میری بیوی لکھو ڈالینگا" برہمن نے پھر تکلیف کی اور میر صاحب کے گہر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا کہ واقعی وہ وہاں فقار غلام کی بیوی لکھ رہے ہیں برہمن اسے آکر دیکھا نہ مانا و نہ پکڑ لیا جب میر صاحب نے سبب پوچھا تو کہا "وہ صاحب وہ نام تو ہو علی اور دو الفقار کی بیوی میر صاحب کو یہ فی البدیہہ فقرہ پسند آیا۔ اور کہا "انہوں نے مجھے قدرت نہیں دے نہ جو تو مانگتے بلا عذر دیدیتا۔ اب بھی جو کچھ میر سے اختیار میں دیکھتا ہے مانگ "برہمن کو جب یہ سوتھ لگا تو عرض کی "میر سے ساتھ پھر دربار تک چلے اور اس بیوی کی جگہ مدح لکھ دیجئے" میر صاحب نے اچھ نکہ زبان سے چکر نکھاسکی درخواست کو قبول کیا اور لکھا۔

نام تو دربار دکنہ کار	اسی شاہ حیدری زبیں تو افکار
فتح ظفر و بختی مستند در قمار	دشمن کش مہمانی دیکھ دست پرور کار
اسے تو بہار خلق تو بہر بوجہ گل سوار	نہیں ہواستان الہی محمود
مے مار ان عرش خندنگ مر اسوار	مرغ دلم بہ نیم نگہ مید کردہ
آن دل کبروہ ز دل سن بسن سپار	ترسم کہ دل ز بولے فراقت جون شو
ایں جمع را بیک نظر عاقلقت شمار	یاران چند مدفن خود منشی خود اند
اسے ابر فیض بہم عالم گہر بار	ناصر علی تراز تو خوابد مراد لبس

بعدہ ساتھ گئے اور قطعہ بالا پڑھ کر سنایا نواب صاحب بہت تواضع سے

چلے بھی موجود ہے گریہت منوش ہے اس لئے اس جگہ نہیں لکھی گئی +

پیش آئے اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا مگر بے اعتنائی کی کھٹک دل سے نہ نکلی
اور عرصہ سنیے کی تاک میں رہے۔ آخر کار مرزا محمد علی صاحب المتخلص بہ
صائب کو ایران سے بلوایا بعض کہتے ہیں وہ خود آ یا تھا اور متبادل پر کھڑا
کر دیا۔ ان کی چہرہ چارگانگ علی کے مفصلہ ذیل اشعار سے جہلکتا
ہے :

بایں شوخی غزل گفتن علی ادکس نمی آید بایں سے فریتم تاکہ بنو بسند جوابش را
علی شرم بایں سے برو شہرت اناں ترسم کہ صائب خون بگریڈ آب مدد فتر شو
علی بہ گلشن کشمیر رفتیم عیب است کہ بھغیر من آن عند لیب تبریز است
خون گشت علی سینہ ام ارمہ صاحب مدیر من غنچہ بہ بنید چہ خار است
ادھر تو ناصر علی اور صاحب میں چہ چہار ٹہور ہی تھی اب ادھر کا حال سنئے
جب زیب النساء کی شاعری نے زوگیر اور ناسنے کی واہ واہ سننے موزوں
طبیعت کو بلند پروازیوں کے پر لگائے تو شاہ رستم صاحب نے حسب و عدم
بادشاہ سے اصلاح کے لئے کسی لایق شاعر کے استاد مقرر کرنے کی رائے
دی۔ بادشاہ نے جس کو اپنی دختر ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی اور
اسی محبت کی وجہ سے اسکو تعلیم بھی رکھوں کے سکیل بڑی تھی منظور فرمایا
اور عہدہ عمدہ شاعروں کی پڑتال شروع کر دی۔ کشمیر و ایران و دیگر ممالک سے
آدمی آئے مگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے کوئی لگانہ کھاسکا :

امیر صاحب کی اردو۔ میر صاحب کے ہمسفر شاہ شمس ولی اللہ صاحب بھی ہیں جنہوں
نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ وہی تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے ایک بار اپنے جوش و خروش
گوئی میں ناصر علی کو لکھا : اچھلکر جا پڑے جوں مصرع ہر دم اگر مطلع لکھوں نامرعلی کوں
ناصر علی نے جواب میں لکھا : ہا مجاز سخن اگر چلے وہ ناصر علی ہرگز نہ پہونچیکا علی کوں :

ایک بار نواب خزانہ دار اہل سلطنت میں شرف قدم بوسی کو
حاضر ہوا اور جب اس نے یہ خبر سنی تو دربار میں ناکھو علی اور برہمن کی یہاں تک
تقرین کی کہ بادشاہ نے ذوالفقار خاں کو دو نو شاعروں کی حاضری کے واسطے
بھرا رکھا دیا جب یہ دونوں حاضر دیا ہوئے تو بادشاہ نے کلام سننے کی فرمائش کی
پہلے برہمن نے غزل پڑھی جو یہ شکستہ جمع تھی لیکن بادشاہوں کی طبیعتیں جو گاہے
بلائے برجنہ دکا یہ بدشاہ سے خلعت و ہند کی مصداق ہوتی ہیں۔ برہمن کی
غزل کا یہ مقطع سنا کر کہ

ملوایت بکفر آشنا کہ چہ سندیں یا۔

بکعبہ روم و بارش برہمن آدم

کچھ گڑبانی اور تو میں مذہب سمجھ کر موجب حکم شرع انتقام لینے کی تدبیریں سوچنے
رنگامیر ناصر علی صاحب الکر اسوقت موجود نہ ہوئے تھے تو خدا جانے کیا ہو جاتا۔
بادشاہ کی کپڑی جوتوں کو تار گئے اور دست عرض کی کہ دفعہ دوسرے سنا ہو گا۔

گلستان میں سعدی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں +

فرعیلی اگر بکہ رود جوں بیاید مہنوز خرباشد

اگر برہمن کعبہ سے اُپس آ کر برہمن ہی رہے تو کچھ جائے تعجب نہیں یہ سنکر بادشاہ
ہنس پڑا اور قصور سے درگزر بعد میر صاحب نے غزل سنائی۔ اہل دربار زور
طبیعت کو مان گئے مگر یہب النساء بیگم جو رافقی طبع میں خود بے نظیر تھی اس کے
کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دوسرے روز اسی طرح میں اپنی غزل لکھ کر سنائی
اگرچہ میر صاحب کی طبیعت حاضر فکر رہا اور بندش چیت اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا
مگر نفیوں کے کلام الملوک ملوک الکلام اور میر صاحب کی غریب الوطنی کی وجہ سے
سب نے زیب النساء بیگم کے کلام کو ترجیح دی +

اب یہ استاؤ تو نہ مانے گئے۔ مگر شاعروں میں مقرر ہو گئے اور شاہی مشاعرہ میں مقابلہ پر طبع آزمایاں کرنے لگے غزلوں میں بھی چھٹی چارڑھ ہونے لگی مگر اس طرح کہ کوئی سمجھ اور کوئی نہ سمجھو علاوہ ناصر علی کے صائب عینی بہمن۔ بہروز اور عاقل بھی ہم عصر تھے لیکن مشاعرہ میں حاضری سے معذور تھے کیونکہ عینی کشمیر میں تھے اور گہر سے باہر قدم نکالنا نہیں چاہتے تھے۔ عاقل لاہور میں ناظم تھا اور بنگا و بیجاگی کے سبب سے مجبور تھا۔ صائب سرمنڈ میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس ہی رہا۔ البتہ بہروز ناصر علی اور بہمن داوسخن لبتے اور دیتے تھے۔ تینوں متقدم الذکر کے پاس جب ہمیں ان کے بعد طرح پہنچتی تھی تب کہیں اسپر کہتے تھے۔ مگر وہ "مشت بعد از جنگ" ہوتی تھی۔ مذاق شعری ہر ایک کا علیحدہ تھا۔ لیکن

۱۔ عینی مخلص تھا۔ اصل نام ملاطہر تھا۔ شیخ محسن خانی کے شاگرد رشید ہیں انکا کھانا نہایت ہی مقبول ہوا ایران تک شہ پہنچا تھا۔ مرزا صاحب دایا کرتے تھے (نوٹ لیں) کہ میں اپنا سارا دیوان اُن کے ایک شعر کے عوض پس دینے کو تیار ہوں کاش افشار کو میں کہتا۔ ۲۔ حسن سبزوئی بخت سبزوئی اور امیر دہلوی ہر رنگ زمین بود گرفتارندم کا شہیرے کبھی باہر قدم نہیں نکالا۔ سادہ و یکہ شہنشاہ مہندوستان نے سیف خاں حاکم کشمیر کی معرفت دیوا بھیجا تھا۔ مگر انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ لکھنؤ و لاہور غنی دیوانہ ہو گیا ہے" سیف خاں نے جواب دیا "لا میں تجھے جیسے حافل کو دیوانہ کیونکر بنا سکتا ہوں" یہ سنکر آپ نے اسی وقت کپڑے پہنا ڈالے اور دیوانہ صورت بنائی اور کہا "اب تو لکھنؤ و لاہور جو شعراء کا مہدم اور ہم نفس ہے انکا بھی یاد غار ملے تاہم قناعت کو اتنے سے نہ دیتے تھے۔ دولہ کے لئے یہ دل تک جانا ہنگ چھنے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

فکر دزدی رفو دار و دراز جاؤ فریش
آبر و چول شمع میر نہم ولی پانچویش

قافیہ کے بنا بنے ہیں ایک کو دوسرے پر فوقیت ہوتی تھی۔ ایک اگر آہ تھا تو دوسرا
واہ۔ فیل میں چند غزلوں کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کی قابلیت
اور خیال کا اندازہ زیب النساءِ بیگم کے مقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ سگر انصاف شرط ہے

زیب النساءِ بیگم

بر فگن از شمع رویت ای مرغوباللقاب	تا بصد منت ہند برپای تو سر آفتاب
دو فرقت زندگانی چوں کم یاب کہ بس	غم قوی محنت خزل دل فاقول جانم خراب
آنچہ حاصل کردم از سوختن اینست	جان کباب سید چاک دلخیز چشم پر آب
خوگر ختم باغم عشق تو باید بعد از بس	پر نفس سارے بود پیش تو در رہ حساب
کامرائی کر کنی مخفی ثانی عمر خویش	گریہ بچید نال سید سینہ بیاں دل کہات

میر ناصر علی صاحب (علی)

بسکہ صحت ریخت در پیمانہ حیرت شراب	چوں شفق بر روی گروں ماستد نو آفتاب
جو ہر اندر استخوان ماستیان پروانہ شد	شمع روشن کرو نکست تا با نوس حساب
مہر کردار و آبرو از سخته چرخ ایمین است	وانہ گوہر سخن بنید شکست از آفتاب
عیہا رنگ نہر گہر و چوں روشن بود	صبح نورانی شود و دو چراغ آفتاب
پردہ ہائے دیدہ خام از میاں پر و شستن	میتواں کردن تماشائے تو امشب بچھاب

ناصر علی صاحب نے ایک دفعہ اُن سے ایچو کلام کے بارے میں رائے طلب کی تھی اُس کے
جواب میں آپ نے لکھا ہے :

گر تیر شری خود بہر ہی از من	گویم سخن با تو مرغ اسے کو دن
بہر درختی کہ کردہ مشق سخن	چوں لوح زبان شوی از آبِ بہمن

بر دل ریشم نگ از خنہ پاشیدن چرا مرغ تشخواریہ در آتش نخواہد شد کباب
مروک اذیدہ بر سے ایداد شوقی بوخت روئے بنماناگر دو خانہ مردم خراب

ایک دفعہ طرح تھی

”اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند“

اس پر سب کی غزلیں موجود ہیں۔ مگر اس مقام پر صرف چند چیدہ چیدہ اشعار
درج کئے جاتے ہیں (اس زمانہ میں شایعہ زیب النساء بیگم کی شاعری کی ابتدا
ہوئی) +

زیب النساء بیگم

حجاب نوع و سماں در بر شوہر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
مریض عشق او بسیار بر بستر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

مرزا محمد علی صاحب (صائب)

مہ دو ہفتہ ہر گز بارخ دلبر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
دلہ از مہر آن آئندہ رو در بر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
بہیں بیمار الفت را کہ بر بستر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

ناصر علی صاحب سرہندی (علی)

رے تجہ درون خانہ بے شوہر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
چو میوہ پختہ شد بر شاخہ کے تر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
مسافر در سہکراواں اکثر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

نعمت خاں (عالی)

ہلال عید چو اردو آں دلبر نے ملند اگر ماضی شے ماند شے دیگر نے ماند

زیب النساء بیگم کا حلیہ

ڈاکٹر برنیئر صاحب جنہوں نے عالمگیری کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنے سفر نامہ میں شاہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ قد لمبا۔ ہاتھ پاؤں متوسط درجہ کے بدن دبلا پتلا۔ چہرہ گول اور رنگ صاف رخسارہ کے دائیں جانب زرد مینی گوش دو سیاہ تل۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی موٹی سر کے بال لمبے لمبے۔ دانت اور ہونٹ پتلے پتلے تھے۔

میا بابا راوی ہے کہ بیگم صاحبہ نے مٹی اور سرمہ کا استہمال عمر بھر نہیں کیا۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی سوائے اوائل عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی مگر خواصوں اور کنیزوں کو اجازت تھی کہ رنگین یا جس طرح کا لباس ان کو پسند ہو پہنا کریں۔

بلکہ جس کسی کو سادہ لباس میں دیکھتی اسے پہننے کو کہتی صرف زبانی ہی ارشاد پر اکتفا نہیں ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تاکید بھی کی جاتی تھی مروجہ لباس کی کتربیوت صرف محمد شاہ کے زمانے سے ہوئی ہے۔

مختلف ادصاع کے کپڑے پہلے نہیں پہنے جاتے تھے۔ مسدورات کی پوشاک یا تو ہندو اندروضع کی ہوتی تھی یا ایرانی وضع کی زیب النساء

عموماً ایرانی لباس زیب تن کرتی تھی۔ ہاں ایک دفعہ جب لاہور میں آئی تو ایک ہندو شاہزادی کے ایما سے ہندوستانی لباس بھی پہنا چونکہ اس

کی خبر شاہ تک جلد پہنچ گئی اور اس نے زیب النساء کو اس پر بہت کچھ ملامت بھی کی اس لئے فوراً تار دیا۔ زیور بھی پہنی تھی مگر تھوڑا ایک مالا قیسی موتیوں کی ہر وقت زیب گلورہتی تھی جس کے بیچ میں دو تین مرصع تعویذ ہوتے تھے۔ ادا کاٹوں میں جو ہرات کے کرن پھول تانہم اس سادگی پر مہر بناؤ اور سنگار قربان تھے سچ ہے۔

پہنیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدائے دی
کہ دیکھو خوشنما لگتا ہے کیا چاند بن گئے

زیب النساء کا مذہب باپ کی طرح اہل سنت والجماعت تھی اولیائے کرام اور بزرگان دین کے نام بڑے ادب سے لیتی تھی شرک اور بدعت کے کاموں سے نفرت کلی رکھتی تھی۔ عالم گیر کی تخت نشینی سے پہلے تعزیر داری و مجالس کا شوق بھی رہا۔ بڑے اخلاص اور اعتقاد سے شریک مجالس ہوا کرتی تھی مگر عالم گیر کے دنانے میں جہاں لوگوں نے دیگر منہات سے توبہ کی تعزیر دلی کو بھی انہیں میں سے سمجھا۔ تو زیب النساء بیگم نے بھی حسیقتین شراکت مجالس ترک کر دی کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت شاہ میاں منیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت کی تھی۔ مگر اس کا پختہ ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ شاید ایسا ہوا ہو کیونکہ ان کا تلام خاندان - خصوصاً دارا شکوہ - شاہ صاحب مغفور کا مرید تھا +

زیب النساء بیگم طبیعت کی رحیم و بار۔ خلیق اور متحمل تھی۔ غصہ و غضب کے وقت بھی مطمئن نظر آتا کرتی تھی خادموں اور کنیزوں سے بڑا سلوک رکھتی تھی۔ تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اسکو چیس بچیں کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ یہ مصر باوجودیکہ بے باکانہ اور کستاخانہ چوٹیں کرجاتے تھے مگر یہ مستقل المزاج

شہزادی غصہ ہونا تو درکنار پرواہ تک نہیں کرتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے
یہ بے نظیر کا

ازہم نے شودر حلاوت جدا لہم
تحریر کیا اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزون کرنے کے لئے ایت دلیا۔
سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا مگر ناصر علی سرسندھی موصوف نے
لکھا ہے

ازہم نے شودر حلاوت جدا لہم
شاید رسید بر لب زیب النساءِ لہم
گویہ نہایت ہی گستاخانہ جواب تھا۔ تاہم تحمل سے کام لیا اور بلحاظ ہم
عصری بالکل پرواہ نہ کی۔ صرف اتنا لکھ ہیجا ہے
ناصر علی بنام علی بردہ پناہ
ورنہ بقا الفقار علی سر پرید مت

ایک دفعہ ایک آئینہ جو فقور چین نے شاہ جہان شہنشاہ منہد کو تحفہ
بھیجا تھا اور عالم گیر سے زیب النساء کو ملا تھا ایک پرستار روشن نام سے

لے اسی خادمہ کی نسبت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ زیب النساءِ بگیم نے اسے حکم دیا کہ فلاں
کمرے سے میرا فلاں بیاض اٹھا لاؤ جب یہ بیاض لاد ہی تھی۔ راستہ میں ایک چوٹا سا حوض تھا
جس کو کھرا اور سلاطین کو محل سرائوں میں تفریحی حوض ہوتے ہیں اور انھیں سرخ مچھلیاں
چھوٹی ہوتی ہیں۔ یہ خادمہ مچھلیوں کا تماشہ دیکھنے لگی اور بیاض اس کے ماتھے سے حوض میں
گر گیا۔ اس پر اس نے شاعرہ بگیم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ باجی جو اسی وقت موزون کی تھی

اں میں خاصہ شامی کدور کھر طرف چوں کو اکب نقطہ بازی انتخاب اقتادہ است
ایں نماں از دست روشن علم خاکش برین جو بیاض سینہ ماہی در لب اقتادہ است

ٹوٹ گیا۔ اس قیمتی چیز کے ضائع ہونے کے باعث لونڈی کانپتی ہوئی آلی سگر مارے خوف کے بات منہ سے نہ نکل سکتی تھی مگر جب بیگم صاحبہ نے پوچھا تو اسے رونے رونے کہا۔

از قضا آنیہ جینی شکست

شامہ زاد سی نے بالکل ملال نہ کیا بلکہ ہنس کر کہا

خوب شد لباب خود پی شکست

فی البدیہ جواب دیو میں تو اس سے وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں کو ہو کر تاسیے۔ بالیس و پیش ایسا دندان شکن جواب دیتی تھی کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ لطیفہ جب لاہور میں جو بھی والا بلع (جن کا مفصل مل آگے آئیگا) طایا ہوا تو اس کی اقتراح کی خوشی میں جشن منایا گیا اور چھان دور دور سے شامل جلسہ ہوئے چونکہ جانوں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی۔ خان سمان و داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو وہ بلا غلہ دیکھا مگر شاید اس حکم کی تعمیل اچھی طرح سے نہ ہو سکی۔ اس لئے خود جہاں مہتمم پوچی خانہ بنی۔ اور مرکز احکام جاری کیئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو بیگم صاحبہ سے رقعہ پہنچ کر منگالی جائے۔ ماقبل خاں گورنر لاہور نے جو شہزادی پر دل و جان سے مفتون تھا۔ ایک پرچہ پر یہ فو معنی فقرہ کہ

”سنو سنہ بسین کے خواہم“

لکھ کر حضور میں ارسال کیا یعنی ظاہر میں تو بسین کا سنو سنہ مطلب کیا۔ مگر در باطن بوسہ کا مطلب ادا کیا (کیونکہ جب لفظ سنو سنہ سے سن علیحدہ کر کیا جاتا ہے تو صرف لفظ بوسہ باقی رہ جاتا ہے) شہزادی اس کے مطلب کو تاڑ گئی اور حقیقہ سخی اور کلتہ رسی سے یہ فی البدیہ فقرہ جواب میں تحریر کیا۔

دراز مطہج مادر طلب،

نقل سلیک دفعہ کہ سنی کے زمانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اکبر آباد (آگرہ) کے قلعہ میں محل کے اوپر کھیل رہی تھی۔ کھیلتے کھیلتے کسی سہیلی نے حیا کہ بچوں کی شوقِ طبیعت کا مقتضا ہے ایک دیوار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کھا دینے والوں نیچے بروں، اس پر سب نے ہنس دیا۔ اور شور یہاں تک ہوا کہ زیب النساء کے جد امجد شاہجہان نے دھواں انکھوں سے معذور اس مکان کی مسجد میں رہتے تھے، سن لیا اور گھر کر پوچھا "یہ کیسا شور مچا رکھا ہے؟" چور کی ڈالھی میں ترکاسب نے جانا شاید "یہ دواں نیچے بروں، والا نشان نے فقر و سن لیا تھرا آگئیں اور جو اس باختہ ہو گئے۔" لیکن زیب النساء بیگم مطلق نہ گھبرائی اور فوراً آگے بڑھ کر کہا "جاد امجد ہم کہ رہی ہیں؟"

از بسیت شاہجہاں لرز و زمیں و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیچے دھول بھروں

نقل۔ ایک دفعہ باغ میں جلوہ افروز تھی۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ نسیمِ بحری جو پیرودہ دلوں میں بھی گدگدی کر جاتی ہے عین اعتدال پر چل رہی تھی بلبلوں کی چھپوں اور قمری کی کوکو نے لطف گلشن کو دوبالا کر رکھا تھا۔ طبیعتِ جوانی تو نہر کے فرش پر بیٹھ گئی اور بے خودی میں یہ شعر منہ سے نکل گیا۔

چار چیز ز دل غم برد کد ام چہا ر

شراب و سبزہ و آب روان و دلی لکار

اس کو بار بار دہرائی اور لطفِ مضمون کا مزہ لیتی تھی شاگاہ شاہ عالم

وہاں تشریف لے آئے زینب النساء نے جو بیچھے مڑ کر دیکھا تو والد صاحب کو تھوڑے فاصلے پر کھڑا پایا اور خیال ہوا شاید انہوں نے مجھے شعر پڑا رہے ہیں یا نہ۔ نور احمد بن بدل دیا اور پڑھنے لگی۔

چہار چیز زول غم بردگدام چہار ۴ نازِ روزہ تسبیح و توبہ اس تعداد
نقل ایک بکری کو روزہ کی حالت میں دیکھ کر کہا ہے
ای صید تثنیہ سوسو نیساں گم ہیر کی نظر دے کہ شکم تہ گافند

نقل ایک دفعہ بازیگر کا تات حصہ زمین ہو رہا تھا۔ بازیگر کی عورت بلند فٹن
پر چڑھ کر قلا بازیاں دکھا رہی تھی۔ چونکہ نہایت حسین عورت تھی شعر
حاضرین میں سے کسی نے اسکی تعریف میں یہ شعر موزون کیا ہے

ایں لعبت بوالعجب چو ماہے پیداست

یانا نہ گئے کہ بر سر شاخ رعناست

جب بیگم صاحبہ نے سنا تو کھاسے

نے نے غلط است کا خطاب مجھ پر

بریزد برآمد و قیامت برپاست

نقل ایک دفعہ باغ میں تشریف فرما تھیں سوج طبیعت جو اہلی تو ایک
زرگس کا پھول سر میں لگا لیا۔ عاقل خاں نے جو اکثر بیگم صاحبہ
کو دیکھ کر جاکرتا تھا۔ پھول کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

زرگس زردہ بر سر دشتوق تو زرگس

ختم کردہ بخ خوشی کہ رخسار تو بیند

زینب النساء نے فی البدیہہ جواب دیا ہے

ایں زرگس کہ تو دیدی بسرِ خضر من

نقل ایک بار ایک ایرانی شہزادہ سے یہ خبر پڑھا۔

مقررہ کام و بدل انیس دنگہ نظام رفت
بیگم صاحبہ نے فی البدیہہ یہ کہا ہے

چہ آساں دیدہ زابد طرب عشقانی را

تپ اینجا آتش اگل اینجا شعلہ نار اینجا

تضمین تو اس خوبی کی کرتی تھی کہ سبحان اللہ!

ایک بار شاعری میں طرح ہوئی ہے

صبار اشرم مویا برو کل نگہ کردن

بیگم صاحبہ نے لکھا ہے

صبار اشرم مویا برو کل نگہ کردن

کہ خست غنچہ را و اگر دستوانست تہ کردن

ایک دفعہ طرح تھی ہے

وہا بلق کہ کوکم دید موجود

سب نے عمدہ عمدہ تضمینیں کیں۔ مگر زیب النساء کی تضمین لائق ہے

وہا بلق کہ کوکم دید موجود

مگر اٹک بتان شرمناک

ایک مرتبہ طرب ہوئی ہے

آتش حیرت و حیرت و بدل بلبل گرفت

اُس نے تضمین کیا ہے

در پس خاویز بایش ہم می با گل گرفت

آتش جہنم ز بخت در ول بجل گرفت
ایک بار بادشاہ نے مصحف مزون کیا۔ ۶ دراصل داری پختہ باشد
یک تہذیب ہو کر غریب دلیران را دلیری بعد مری بیشتر باشد
کہ چرم گرگ شیر آنگن پس از مردن پیدا شد
ایک بار کا در سجدہ مشاعرہ کی حاج تھی ۵
لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون
زیب النساء نے لکھا ہے

گرما شعلہ آہ ز دل آید بیرون
لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون
اس حال میں وہ شعر اور بھی ہیں جو لطافت مضمون کے باعث قابل اندراج
میں ۵۔

مہر نایاب چنان گشتہ کہ از غایت یاس
خواہ خدا بخش شاہ بود خواہ گدا
بے طلب ہر کہ روز مضمحل آید بیرون
حافظ رحمت اللہ علیہ کی ایک غزل پر تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر کی یہ ہے غضب
و طعنا دیا ہے۔ وہ ہذا ۵۔

ظہر نشد کہ مطالب اس را گنجیت
پس کن ز فوج رے کہ نہ انیم کار جیت
رعنا کسے گل و چین دلالہ زار جیت
خوشتر ز عیش و صحبت و بے ہوش جیت
ساقی کجاہت گو سبب انتظار جیت

ساقی چہا فصل جہاں بہت روزگار
بہر چہا فصل بود بادہ خوش گوار
فصل دے دقت و قرآن ست و تو ہوا
بہر وقت خوش کہ وقت نہ منتقم شمار
کس را دقت نیست کہ انجا مکار جیت

باشند چه ابتدازل و انتہا عدم - موجود در میانہ کریم ہمت ذوالکرم

ساتی بیا - بادہ گلگون مجاہم جم - این موسم بہار و گل دروختہ ابرم

بر طعن جو نیارد میوہ خگوار چسیت

بے اختیار کار نہ صبر ہمت و اختیار - زائد جو سستہ برائے خدا چسیت کار بار

حرک شراب عشق خطا ہست دیہار - سب و خطا کے بندہ کرت نیست اختیار

معنی عفو و رحمت پروردگار چسیت

دنیا و آخرت خود دیگر حبیلہ اند - آبادی و طراپی و مارا و سیلہ اند

گوئی دریں میان ہم نہ کر و میانہ اند - مخیر و مست ہر دو جوان یک قبیلہ اند

یاد دل بعشوہ کہ وہم اختیار چسیت

اور اگر جام می نہ تواند کسے خموش - حریفے اندیش نہ اند نخواہد کسے خموش

صوفی بایں لوا برساند کسے خموش - زائد و رون پرودہ نماند کسے خموش

ای معنی مطلع تو بایم وہ در چسیت

عاشق نشان و لاف خود از دل غلام - مخور نشہ و سکہ صاف و بیالہ خواہد

زیبہ النساء مراد خود از آفتاب خواہست - ظاہر شہر ایک کو شہر حافظ بیالہ خواہست

نادر میانہ خواستہ کردگار چسیت

باوجودیکہ ایسے مہر کے روز ہوتے تھے مگر سو پر و ہر برابر قائم رکھی

چھوٹی چھوٹی عمر تنک کے بچوں کو سامنے آئے کی ممانعت تھی و

ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا اور ایک مہر کا خواستگار

بھی تھا طرعی غزل میں یہ شعر لکھا

ترا ای صبر میں بچہ پر وہ دیدار آرزو دارم

جہالت ہائے عدت دار میدان آرزو دارم

بگیم صاحب اس کے مطلب کو پکڑ گئیں اور دوسرے روز جو غزل لکھی اس میں
 پڑا ۵

بلیل از گل بگزد گرد چہیں مہیشہ مرا
 ہت پرستی کے کند گرد چہیں مہیشہ مرا
 پیچو بونچاں شدم در برگ گل ہند گل
 ہر کہ دیدن میل و اردور سخن مہیشہ مرا

کہتے ہیں کہ علی شعلوں کی دہن میں لگے دہنے کی وجہ سے اور لوگوں کی
 تعریف نے اُس کے دماغ پہ مغافرت پیدا کر دی تھی کہ اوس نے کسی کی
 بی بی بیکر تابعداری کرنا اپنی عمر کے کسی حصہ میں گوارہ نہ کیا۔ مگر یہ بیان
 درست نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں دوسری بات کہ اُسکے چچا وں اور
 عموی زاد بھائیوں کے ساتھ جو اُسکے باپ نے سلوک کئے تھے
 انکو دیکھ کر بے ثباتی دنیا کا نقشہ دل میں کھینچ گیا اور لذائذِ دنیوی سے
 نفرت ہو گئی تھی۔ قرین قیاس ہے +

مگر ایک تمیز بیان ان دونوں بیانیوں کی مزید کرتا ہے وہ یہ ہے
 کہ عالم گیر نے اس کی نسبت دراشکوہ کے بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن
 جب اُس کو ہلاک کر دیا۔ تو اُسکے دل پر سخت صدمہ گزرا اور باپ کے
 اُس کام کو گودہ کسی پولٹیکل مصلحت سے ہی کیا گیا تھا۔ سخت تائید
 کیا اور دوسری جگہ نسبت کرتا چاہی تو ساق انکار کر دیا۔

بہر حال شام عمر تارک رہی اور رند نہ کیا۔ اور اسی وجہ سے لوگ
 اُسے متہم کرتے ہیں۔ کہ اُس نے نفسانی خواہشات سے مجبور ہو کر مائل
 خان نامی اپنے باپ کے دیگر زادہ سے دو تاجاویز تعلقات پیدا کر لئے

بچا ہے جن کو اصل اسلام سخت معصیت اور اعلیٰ قیادت کی رسوائی اور بے عزتی خیال کرتے ہیں۔ مگر اسکا سچا اور صاف ثبوت کہیں نہیں ملتا اس کے حالات پڑھو تھوڑے بہت ملتے ہیں مگر جب غور کیا جاتا ہے تو ہم اسے لوٹ سے بالکل مبرا پاتے ہیں جس میں کچھ شک نہیں کہ عاقل خاں سے اس کا خاص انس تھا۔ مگر وہ صرف اس کے ہم عصر ہونے کے باعث سے تھا اور وہ پاکِ محبت تھی۔ گو وہ انس باعث تکالیف ہوا۔ مگر جیسا لوگوں کا خیال ہے مندرجہ ذیل شعر سے ظاہر ثابت ہوتا ہے۔

قسم بکبریا حجابات و احسبہ سہل

کہ پاکِ باز کے من باعث گناہ گن

مجھ کو اس طرح بیان ہے کہ شروع محبت میں شہنشاہِ عالمگیر بیمار ہوئے کیمرن کے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ شاہ کو دارالسلطنت سے باہر ملانا پڑا اور پنجاب تشریف لائے۔ جب لاہور میں آئے تو یہاں زیادہ وجہ تکِ تعمیرِ تاج محل بعد قیامِ حرم کو بھیجی اسی جگہ ہوا لیا مذہبِ نذیب النساءِ بیگم بھی یہاں آئی مگر شاہی کا مسئلہ ساتھ ہی لائی۔ مشاعروں کا بازار گرم ہوا اور شعروا شاعر کے چرچے شروع ہو گئے۔

ان دنوں نواب عاقل خاں لاہور کا ناظم تھا۔ اور وہ ہزاروں کے اعلیٰ منصب پر ممتاز تھا گو خود بھی شاعر تھا۔ مگر لا جواب مضامین جو زیب النساءِ بیگم کی اعلیٰ طبیعت کا نمونہ ہونے لگے سن سن کر دنگ ہوتا تھا۔ آخر الامر

نہ تھا عشق از دیدار خیر و بسا کہیں دولت از گفتار خیر و

اُس کے سر میں شوق دیدار سما گیا۔ آنکھوں سے دیکھو کی خواہش پیدا ہوئی۔ مختلف طریقہ سے کوشش کی۔ نامہ و پیام بھیجے۔ مگر جب کچھ پیش نہ چلی تو ہر روز حفا قلعہ شہر اور گشت سکے یہاں نہ سے خود محلات کے ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک دن جب نواب صاحب قلعہ کے شمال کی جانب دیوار سے نیچے نیچے جا رہے تھے۔ اس وقت زریب النساء بیگم اتفاقاً قلعہ کی رنگ کا جوڑہ زریب بدن سکے ہوئے بام قلعہ پر ٹھل رہی تھی۔ نواب صاحب کی نظر اُس گل زینت و باغ حسن پر جا پڑی سو یکدم ہی عنان اختیار رہا تھوڑے سے جانی رہی دل قابو سے نکل گیا۔ عشق کی وہ آگ جو پہلے کچھ دیر پہنی سی سلگ رہی تھی۔ اب پھر طک اٹھی جہرہ رون عرق ہو گیا۔ خادم نے منہ پھرت دیکھ کر صوب مزاج دیا کہ کیا رعاقل خاں بے تحاشا باواز بلند بولا۔

سرخ چوٹے لب لب بام نظر سے آید
 زریب النساء نے یہ آواز سکر نیچے کی طرف دیکھا تو ایک خوب صورت لوتنہاں کو جس کی آنکھوں نے شاید تینس بجائیں بھی نہ دیکھی ہوگی یا مشکل اتنے ہی موقع میں مرا کے کھیلنے کے جا رہے ہیں کے نہ سے گذر ہو سکے۔ مصرع بالا کو نگر و مہر اتے شاہو۔ سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ ناز سے نہی ہو گیا ہے۔ دناز یا وہ غور سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں پہلے کی طرح پھر رعاقل خاں نے پڑھا۔

سرخ چوٹے لب لب بام نظر سے آید
 یہ بھی عام جڑ لب تھی بھلا اس سے کب رہا جاتا تھا۔ فی البدیہہ بولی سے نہ بڑا سی نوز و زور نہ بڑا سے آید

اتنا کہکرتیچھے ہٹ گئی۔

نامراد محبت کا دستور ہے کہ دونوں گھروں میں آگ لگاتی ہے۔

عشقی ادل و دردل معشوق پیدا میشود

تامنہ سوز و شمع کے پروانہ بنیدا میشود

جب تک عاقل خاں کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ نامہ و پیام سب رو ہوئی

تھی۔ آج اس کی محبت اور صبر بھی اثر کر گئی۔ مگر یاد دہان افشار ہو جائے بڑے غلطی

کام لایا اور کہ کوئی گلی عاقل واپس ہو اگر دل میں جھوٹ آیا۔

کچھ دنوں تک دونوں خاموش رہے۔ مگر دنوں کے دل کسی کام میں نہ لگتے

تھے اور ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے۔

زیب الندیگم کو بھی چونکہ لاہور کی آب و ہوا بہت پسند آگئی تھی اس

لئے اس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی ہے۔ ایک باغ

بنوانا چاہا۔ اور عمارت شروع کرادی۔ ایک دن جب کہ باغ تیار ہو رہا تھا

معائنہ کے واسطے تشریف لیگی۔ عاقل خاں نے بھی صراغ لگانا شروع

کیا۔ کہ شہزادی نے آج کدھر کا عزم کیا ہے۔ جب پتہ لگ گیا تو موقع

غنیمت سمجھ کر باغ تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ بارہ دریں تیار ہو گئی ہے۔ اور

کے مکانات زیر تعمیر ہیں۔ بلکہ اندر جانے کی صورت نہیں۔ شاہی بہرہ کے

سپاہی چاروں طرف گشت کر رہے ہیں ساقط خاں اس وقت عقل کو کام

میں لایا۔ اور جلدی سے واپس آکر زور و زلکا ہمیں بدل۔ گارے کا

دعاقل خاں۔ عالمگیر کے وزیر کا بیٹا تھا۔ شاہ کا بغیر مخالفت لاہور کا ناظم کر دیا تھا۔

تو شہر میں مضبوط اور جوان تھا۔ جوانی اور تندرستی جب کہ کے شہر اور سفید رنگ ہی پہنچا

دکھا ہی تھی مگر وہ بہت سینوں میں نہ تھا۔ صورت ایسی ہی تھی کہ کوئی نگاہ اس پر نہ پڑے اور سر پر

کوٹہ اس پر رکھ۔ بے تکلفی پہرے کے اندر گھس گیا۔ اور اسی جگہ پہنچ گیا جہاں تھری کام کر رہے تھے عین اُسی مکان کے سامنے ایک تیار شدہ عمارت میں تھڑی سہیلیوں کے ساتھ چوسر کھیل رہی تھی۔ حاکل خاں نے اشارہ کیا۔ مگر چونکہ شہزادی کھیل میں مصروف تھی۔ اس نے نہ دیکھا تب بلند آواز سے بولا۔

”من در طلبت گرد جہاں میگردم“
اتنا کہکریستی سے مخاطب ہوا اور کھار گیر استاد آہک زیب النساءِ بیگم آواز سنتے ہی تازگی اور کھیلتے کھیلتے کہا۔

”گر باد شوی بر سر زلفم نہ رسی“
اور سہیلیوں سے بولی۔ شش پنج و دو یک، اور جلدی کھیل ختم کر کے چور اٹھالی۔

بادشاہ کچھ دنوں رہ کر دارالسلطنت کو واپس تشریف لے جایکے تھے صرف زیب النساءِ بیگم تکمیلِ عہد کے لئے یہاں رہ گئی تھی۔ فلک سلیم کا قاعدہ ہے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں

کسی کا اس سے عیش بہانا نہیں

شاہ ایک بار کسی خاص سے شکر و بخشی ہو گئی۔ اور اس نے ایسی دلیلی خبریں باد کے کان تک پہنچا دیں۔ بادشاہ یہ سن کر نہایت ہی برہم ہوا۔ اور زیب النساء

(بقیہ نوٹ) گزر جانے چوتھوں سے بھی چہرہ کا طرح رعب و داب ہو رہا تھا قدرت سے ہی اس نے کچھ نقش و نگار ایسے سوز و نالے کئے کہ انکی صورت کے دیکھنے والوں میں اُمکی غصہ یا موت یا باتیں کرنے کی آرزو فوراً پیدا ہو جاتی تھی۔

کو دہلی میں بلا کر شادی کر لے پر مجبور کیا۔ جب غلطی ہو گئی تو دیکھا کہ بغیر میری شادی کے بادشاہ باز نہیں آئیگا۔ تو دوست بستہ عرض کی کہ نکاح رسول مقبول کی سنت ہے۔ حکم خدا اور رسول کے بجالانے سے کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا مگر میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ کے اراکین دولت اور اعیان سلطنت کی تصاویر آپ طلب فرمائیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر جس شخص کو میں پسند کروں۔ اُس کے ساتھ میری شادی کر چکے پادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اور تمام ذی رتبہ لوگوں کی تصویروں منگوائیں۔

زیب النساء بیگم نے عاقل خاں ہی کی تصویر کو پسند کیا۔ پادشاہ نے اُس کے نام رقعہ لکھا کہ ”برخوردار زیب النساء بیگم کی شادی مجھے منظور ہے۔ اور اسکا میلان طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر تین دن حکم جاری نہ ہو اپنے عقد زوجیت میں لانا منظور ہے تو آؤ اور یہ شاہی رقعہ بھی لے آؤ۔“ وہ ایک امیر نے حسد کے مارے خفیہ طور پر ایک خط عاقل خاں کو لکھ بھیجا کہ ”خیر شاہ سے عشق کرنا بازیچہ اطفال نہیں ہے۔ شاہ کو آپ کی کاست و بیوی کی خیر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ دہلی تشریف لائے اور اپنے عشق کا انجام بہکتے ان دونوں کے غلوں کے پیچھے سے عاقل خاں کو خیال گذار کہ ضرور میرا راز افشا ہو گیا۔ اور بادشاہ بغیر جان لے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ بہتر ہے کہ نوکری سے ہاتھ اٹھاؤں۔ یہ سوچ سمجھ کر بادشاہ کو لکھ دیا کہ شادی تو کرنا مجھے نوکری بھی منظور نہیں۔ شاہی نمک میں نے پہنٹ کھا یا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں۔ اور ساتھ ہی نوکری سے علیحدہ ہو کر خفیہ طور پر دہلی چلا آیا۔ زیب النساء بیگم کو جب یہ خبر پڑی تو

اڑ پڑے پہنچی تو اُسے از حد افسوس ہوا اور ایک محرم راز کو لکھا ہے
 شہنشاہِ ترک خدمت کر دیا قتل خانِ طانی
 حاملِ رقعہ لیکر جلد سے تختہ راستہ میں عاقلِ خاں مل گیا اور اس نے
 پوچھا کہ یہ رہا ہے، اُس نے کل حال بیان کیا۔ عاقلِ خاں
 سنے وہ رقعہ لیکر اسکی پشت پر لکھ دیا ہے
 چلا کارے کند عاقل کہ با نایدِ پشمانی
 اور حاملِ رقعہ کو کہہ دیا کہ جاشہزادی کے پاس اسے واپس لے جا
 بس یہی جواب ہے، کچھ دنوں بعد سلسلہ آمد رفت پھر شروع ہو گیا
 عاقلِ خاں اکثر اوقات زیب النساءِ یکم کے پاس جاتا تھا۔ شاہ کو
 لوگوں نے خبر دی مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا اور اپنے ناموس
 کا کچھ بھی پاس تھا۔ اس لیے مصالحت وقت سوچ کر چپ ہو رہا۔
 مگر جاسوس مقرر کر دئے۔ کہ جب عاقلِ خاں آئے حضور میں خبر
 کر دیا جائے۔ ایک روز زیب النساءِ یکم باغ میں کھتی عاقلِ خاں
 بھی موجود تھا۔ خبر داروں نے خبر کر دی سپادشاہ نے حکم دیا
 کہ فوراً ایک دستہ سیاہ جا کر تمام باغ کا ایسا مضبوط محاصرہ کرے کہ
 ہوائ تک باہر نہ جائے۔ حکم حاکمِ مرگِ مفاجات۔ فوراً اس حکم کی تعمیل
 ہوئی۔ بعد اورتک زیب باغ میں داخل ہوا کسی خواص نے یہ
 خبر زیب النساءِ یکم اور عاقلِ خاں تک بھی پہنچا دی۔ دونوں نے خبر
 وحشت اثر دیکر بید کی طرح تھر تھرنے لگے۔ سہنر ہوا یاں اڑنے لگیں
 عاقلِ خاں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا کہ مجھ کو کہیں چھپاؤ زیب النساء
 جو خود جوامی ہا ختم ہو رہی تھی کہ کہن لگی کہ کہاں چھپاؤں مگر جان

ایسی عزیز ہوتی ہے کہ اسکے بچاؤ کی خاطر انسان اکثر ناجائز حفاظت کر گزرتا ہے۔ زیب النساء نے عاقل خاں کو ایک بڑی سی دیگ میں بٹھلا کر سرپوش سے ڈھک دیا۔ اور نگینہ نے باغ کا پتہ پتہ چھان مارا مگر کہیں مطلوب کا پتہ نہ ملا۔ آخر الام تمام خاصہ نکو بلور پوچھا۔ کسی کو دھمکایا۔ کئی انعام کا وعدہ فرمایا۔ مستورات کمزور طبیعت مشہور ہیں۔ ایک خواص نے بتلا دیا کہ فلاں دیگ میں چھپا ہوا ہے۔ بس پھر کیا تھا اور نگ زیب عالمگیر خوراً اُس دیگ کے پاس آئی۔ اور زیب النساء کو بلو کر پوچھا کہ اس دیگ میں کیا ہے۔ زیب النساء نے دُرتے ہوئے کہا۔ کہ پانی گرم کر دینے کے لئے بھر رہا ہے۔ شاہ نے کھا پھر گرم کیوں نہیں کیا گیا۔ بولی ابھی تیار ہو جاتا ہے۔ شاف نے کھا ابھی اس کے نیچے آگ جلا دو۔ زیب النساء دم بخود ہو گئی۔ دو طرفہ مصیبت میں گرفتار تھی باپ کے حکم سے بھی نافرمانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی جو طے پر نہیں دبر سکتی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ مگر جب شاہ نے دوبارہ باصر حکم دیا تو جان لیا کہ باپ اس بد قسمت جاننا زکی جان لئے بغیر نہیں ٹلیگا۔ مجبوراً دیگ کے نیچے آگ جلوادی۔ اور دہلی ہوئی آواز سے دیگ کے پاس کھڑے ہو کر کہا

دم باش مثال کلابا بر

یعنی اے عاقل خاں اگر تو میرا عاشق صادق ہے۔ تو میری نامی کی خاطر جان دیدینا۔ مگر آواز نہ نکالنا جیسے بکرے کی سری پک پک کر گئی جاتی ہے مگر آواز نہیں نکالتی۔ دل جھڑک لگا ہوا ہوتا ہے اُس کے حصول کیلئے انسان اخیر دم تک امیدوار رہتا ہے زیب النساء نے آگ بہت آہستہ آہستہ جلوادی۔ اس خیال سے کہ بادشاہ چلا جائے۔ تو نیم بسمل ہی نکال لوں

کر۔ ع

تقدیر کے لکھے کو مٹاتا نہیں کوئی

بجلا قضا کیونکر ملتی سب تک دو ڈھائی من لکڑیاں دیگ کے نیچے نہ جل چکیں
اور اسکا گوشت گل کر حلیم نہ ہو گیا۔ اور تک زیب بیٹھا رہا۔ مگر وہ اسے عاشق! صاوق القدسی ہوتا ایسی ہو۔ جل کر راکھ ہو گیا مگر ات تک نہ کی۔ ڈاکٹر بنیر
نے اس واقعہ کو بچشم خود دیکھا ہے۔ اور اپنے سفر نامہ میں درج کیا ہے۔
وہ کہتا ہے میں نے کبھی کسی کو ایسی بہادری اور ثابت قدمی سے جان بچر
نہیں دیکھا۔ نہ سنا۔ جیسا کہ عاقل خاں نے جان دی +

بہن مورخ لکھتے ہیں کہ عاقل خاں کو جلا کر اور رنگ زیب نے اپنی
بیٹی کو بھی قید میں ڈال دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس بات پر نہیں۔ بلکہ شہزادہ
اکبر سے جو باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ خط و کتابت کرنے کی وجہ سے
زیب النساء قلعہ سلیم کرہ میں قید کی گئی تھی۔ بہر حال کسی باعث سے قید
ہوئی ہو مگر قید میں ضرور رہی۔ جس کا ذکر وہ خود بعض غزلوں میں کرتی
ہے۔ مثلاً

عسا کہ زقید ستم آزلو گشتم	یک لحظہ ز فہماں جہاں شاو گشتم
گر چہ رنج مخنی زو بد یوار غم	شکر اللہ کہ جفا سے ہم گناں آلودہ ام
دل میں میر مخنی بہ بلا کی ہجر تاکے	نجر ہوئے وصلت گنہ و گنہ دارم
تا مرنہ نغیر و پائے دل دیوانہ شد	دوست شدہ دشمن مرا و آشنا گیا شد

بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ قید میں رہائی کے لئے فریادیں کرتی تھی۔

اور دن گنتی رہتی تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتی ہے

مخنی اسیدر ہائی تابور شریفیت خاک غربت ہر کہ رعبہ دنگیر شد

جب کہ سیری سے رانی ہوئی تو باقی عمر دہلی میں اقامت کریں
 رہی۔ مگر گوشت تنہائی اختیار کر لیا تھا۔ اور سب سے پہلے ترک کر دیا تھا
 ہاں! اپنی تاریکی کے اجالے اور تنہائی کے رفیق یعنی شاعری ہی توڑا
 بہت سہرا دکھا تھا جس سے وہ زمانہ کی بیوفائی۔ حامدوں اور
 حسدوں کی عجزِ مظلوم کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ کہتی
 ہے

دگر مخفی چہ کلامِ دنگ است
 حریفانِ چوں ترا بدنام کر دند
 روز نوید چو آید آشنایِ دشمن شود
 غمِ جدا شداری جداوتِ جدا دشمن شود
 بندِ مخفی دہلِ بابا کسے چوں دشمنی
 برکہ با دشمن است ادا بدادش شد
 شکوہ از بیگانگان و دشایانِ چوں کہم
 خفیہ روز ازلِ سخت ز بوم دادہ اند

چونکہ خورشید بہر چوکا تھا ایک مقام پر کہتی ہے کہ معاملہ عشق میں
 کسی کو ہمارے نہ بنانا چاہیے

یہ عشق است کہ مخفی عورتِ بادست رفتن
 کہ اگر عیسے یوہنہ سملاہ رفاقت رائے شاید
 نا صلی نے ایک راہک نقطہ کجہ کہ دستیں روانہ کیا
 یہ رانی نہ کر نہی بہر بہر کہ مقام خود
 کہ چوں دین سے جاواری بیام خود

تا شاکرۃ اعم باغ و بہار بہار باغی را
 پس از عمر علی بر غزلین سے خواہم کلام خود
 مگر اس کا جواب کچھ نہ آیا۔

اس تمام پر ایک اور لطیفہ ہی قابل اندراج ہے۔ یکم صاحبہ عبد
 ربانی جب دہلی میں تشریف فرما تھیں تو یہ قطعہ اپنے حسب حال لکھا
 بشکند دستے کہ خم در گردن بیکار نہ شد
 کوہ جیشے کہ لذت گیر دہ آرز نہ شد
 صد بہار آخر شد و ہر گل بفرخت جا گرفت
 غنچہ باغ دلی باز بہار نہ شد
 یاد لوگوں نے جو خواہ مخواہ اس سے چھیڑ چھا کر کہا کرتے تھے
 جب اس قطعہ کو سنا تو اس پر طح طح کے مذاق اڑاؤ اور میر و رضا
 نے ایک مطلع اپنی طرف سے لگا کر اس کو محسن کر دیا ہے
 پیر شد سب النساء لیکن بد آر شد

وفات

آخر وقت تک دہلی میں ہی اقامت گزیریں۔ ربیع الثانی میں ایک دن
 شام کو پہلی چنگی سوئی۔ رات کو تشنگی معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا
 صبح کو تب معلوم ہوئی۔ سات روز بیمار رہی۔ اور آٹھویں دن راہی
 ملک عدم ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

حمد للہ الدین عالمگیر اس وقت پٹھان پور میں تھا۔ دس دن کا
 وصیت نامہ منگوایا اور اسی کے بموجب فقیر لاہور میں دفن ہوئے اور

اس باغ میں جو اسنے نواں کوٹ کے قریب بنوایا تھا۔ دفن کی گئی۔

تایخ وفات اس کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے بہت ہی عجیب ہے۔

آہ زلیخا عجب کم قصا ناگہاں از نگاہ مخفی شد

بنیغ مسلم و فضل حسن اجمال مجھ یوسف بجایہ مخفی شد

سال تایخ از خرد مبستم گفت : ہفت کہ ماہ مخفی شد

اس باغ کو سہ ایک مقبرہ کے زریب النساء نے اپنا طواغیہ جہاں

میں تیار کرایا تھا۔ چار دیواری اس باغ کی پختہ اور چار دروازے تھے

اب شمالی دروازہ اور دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں۔ مشرقی دروازہ

کلاں کے چاروں گوشوں پر چار مقطع برجیاں کالسی کلر بارہ بارہ در کی

بنی ہوئی ہیں۔ دروازہ کی وسعت اس قدر ہے کہ باہتی مہو عمار

گزر سکتا ہے سکر زمینداروں نے اب اسے تبدیل کر دی ہے۔ اس دروازہ

کی عمارت اور شستگاہیں قابل دید ہیں۔ یہ دروازہ اب ایک نمبر دار

کے قبضہ میں ہے۔ اور جو لپے کر ایہ دار رہتے ہیں۔ شرقی باغ کے دروازے

کے گوشوں پر جو دو برج مثلاً مار باغ کے برجوں کی طرح کے ہیں

اب تک موجود ہیں۔ دوسری ڈیوڑھی شمالی بھی قدیم ڈیوڑھی

ہے جس میں اب کانوں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک خور دروازہ

جنوب کی طرف ہے۔ نصف باغ میں اب موضع نواں کوٹ آباد ہے

کیونکہ مقبرہ زریب النساء یکم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب مغربی

دیوار موضع کے ساتھ ملحق ہے۔ اپنے وقت میں نہایت آراستہ تھا

اور مثلاً مار باغ سے دوسرے درجہ پر گنا جاتا تھا۔ اس باغ کی سر زمین

سب شگ پر مشحون تھیں۔ اور حوض اور شاہ نشینیں نگ مرم کی۔

مقبرہ بھی نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا۔ اور طلائی خالص کا کلس اُس پر نصب تھا۔

جب سلطنت اسلامیہ جانی رہی اور سکھا شاہی تاریکی نے پنجاب کو گھیر لیا۔ اور لاہور میں تین حاکم ایک شہر کے مقرر ہوئے تو مقبرہ سے باغ نواب وزیر خاں۔ عمارات شمالی سمت لاہور وغیرہ سو بھگ سنگھ احد اجماع کے ماتحت آگئیں اسکے اہلکاروں میں ایک شخص محکم دین نامی از قوم ارہیں تھا اور یہ تمام باغات اُس کے سپرد تھے۔ اُس نے اس باغ کو باجائزیت سو بھگ سنگھ اپنا سکون بنا کر آباد کیا اور اس کا نام نواں کوٹ رکھا۔ غریب دیوار اُس نے گرا کر مکانات بنوائے۔ فوارے سنگ مرمر کے اور خیابان سب کچھ وادیں جھوٹا کو بند کر دیا۔ پتھر فروخت کر دیے مگر مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ اب جا کر دیکھو تو اور بھی حیرت انگیز ہو گیا ہے۔ اگر حیدر شاہ کی خبر نہ لی گئی۔ تو ایک دن کنہڈر ہو جائیگا۔ اور غنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ رہیگا۔ جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کی بے نظیر شاعر کہاں اور کس جگہ دفن ہوئی تھی۔

۱۰ وجودیکہ زیب ہنس کفایت شہادت نامی شام دو سکی فیت اخیال بہت مشہور ہیں صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اُس کے نام تھی جو علی شوق کے پورا کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ بچا کہ مختلف فیہا غنیوں میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سینکڑوں عابدین کو اپنے پاس سے زاد راہ دے کر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجتی تھی ہزار نامتیم بچوں اور بیواؤں کی پرورش اُسکی طرف سے ہوتی تھی۔ لاہور ۲۰

باغ جو بنام ”چوہر جی والا باغ“ مشہور ہے۔ اس نے اپنی کفایت
 شکاری سے روپیہ بچا کر بنوایا تھا۔ ایک دن باغ میں تشریف لے گئے تھے
 میا بانی بھی ساتھ تھی۔ باتوں باتوں میں دنیا کی بے ثباتی کا
 ذکر چل پڑا۔ آہ سرد بھر کر بولی! حسن! عمارت اور اولاد سے
 کچھ مدت کو لئے دنیا میں نام رہ جاتا ہے ایک ہم ہیں کہ خدا نے
 اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ اتنا روپیہ دیا ہے کہ کوئی عمارت
 بنو کر چند روزہ نام چوڑھاوے۔ ان الفاظ کا زب انسا کے
 دل پر اتنا اثر ہوا کہ اس کی رگ فیاضی جو سن میں آگئی۔ اور اس نے
 دایہ کی دیرینہ خدمات پر نظر کر کے یہی باغ اس کو عطا کر دیا۔ شریفی
 دروازہ پر جو قطعہ لکھا ہوا ہے وہ یہ ہے۔

بنایذیر شد اس باغ روضہ رضوں
 (دکھرا مصرع خراب ہو گیا ہے پڑا نہیں جاتا)
 بگشت محنت اس باغ بر میا بانی
 ز لطف خدا زمیندہ بگم دوراں

اب باغ نہیں رہا صرف چند ٹوٹے پھوٹے کنبہ ذات انارکلی کے
 جنوب کی جانب بانی رہ گئے ہیں مگر نوابیخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ
 اپنی صفت میں اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھا۔ چونکہ اس میں چار میند دروازہ
 پر تھے۔ اس لئے یہ باغ اب تک ”چوہر جی والا“ باغ کے نام سے مشہور ہے
 اس باغ کا عالی شان محرابی دروازہ مشرق کی سمت ہے۔ دونوں
 طرف چوکیاں بنی ہیں۔ اور اندر دروازہ کے شمال و جنوب کی سمت دو
 شہ نشینیں وہ منزلہ بنی ہیں مینار بشت پہلو مقطع جو سپر کا لنگی کا کام جو اندر کی

عمارت پر بھی کالسنی کا کام نظر آتا ہے۔ دروازہ کلاں کو اوپر دھنٹ نیچے منڈیر سے مطول کتبہ ہے۔ اس میں قرآنی آیات میں سے وہ متبرک آیت جس کا نام آیت الکرسی ہے خطا عربی تحریر ہے۔ دوسرے کتبہ میں اشعار خط فارسی تحریر ہیں۔ اس دروازہ کی منڈیروں کے نیچے تین کھڑکیاں قالبوتی بنی ہوئی ہیں۔ اندر جاتے ہی شمال و جنوب میں نشمن مکان ہے۔ جس کی چھتیں قالبوتی اور گنبدی ہیں۔ اس کے آگے ایک اور مکان قالبوتی جس کے دو درجے ہیں موجود ہے۔ اس سے آگے متصل بنیاد غربی ایک عمدہ شہ نشمن بنی ہوئی ہے۔ اس پر کالسنی کا کام ہے۔ اور منزل ثانی کے دروازوں پر دونوں جانب مرغول بر لفظ اللہ تحریر ہے۔ اور بازار جنوبی پر ایک کتبہ ہے جس پر کچھ لکھا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا۔ صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے۔

..... برو ساخت میا بانی چوں روضہ عالی ام

اوپر جانے کے لئے اس کوئی رستہ نہیں ہے اور نہ اندر کی محراب موجود ہے۔

باغ کی موجودہ حالت

آہ وہ باغ جو ایک دن باغ ارم کا نمونہ ہوگا آج ناگفتہ بہ حالت میں ہے اور چمنستان جس میں یہ کہناں کے دماغ خوشبوؤں سے معطر ہو کر مہنگے آج جنگل ہو گیا ہے۔ وہ نسیم سحری جو اس گلزار سے گذر کر نثرِ مرده دلوں میں جان سی ڈال دیتی ہوگی۔ آج بادِ سموم کے سموزن پل جی ہے۔ باغ ویران ہو گیا ہے۔ پہلوؤں کی کیا دیوایں میں کھوں کی دستہ سے ایک ٹوک نہیں بچا

زمینداروں نے روستوں اور خیابانوں کو بگاڑ کر فضل بونے کو کہتے بنائے ہیں۔ البتہ کہیں کہیں پرانے درخت جو درست برادر اور حواشا زانہ سے بچ رہے ہیں اس کی پرانی عظمت اور شان کی شہادت دیکھیں وہ مقبرہ جس میں شہزادی زلمنے کے جگر دلوں کا آزاد آرام و مسکن میں بھی نیند سوتی ہے اس کی صورت ایسی متغیر ہو گئی ہے کہ دلی کو کہندہات ہی اس کی چہ نظر آتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے گنبد اور شکستہ چار دیواری کچھ ایسی بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہی انقلاب روزگار کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔

مولف ایک دن دیکھنے کے لیے وہاں گیا تو دیرینہ لوگوں سے معلوم ہوا کہ ایک شخص محکم الدین ارہس کا جس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو جنگ کو فوج پر بہت مدد دی تھی مہاراجہ کے آگے بہت اقتدار ہو گیا تھا چنانچہ ہر ایک امر میں خواہ ملکی ہو یا خانگی۔ رنجیت سنگھ اس سے مشورہ لیا کرتا تھا اور ایک طے اہل موران نامی کا یہاں ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ اقتدار تھا یہاں تک موران شاہی گز اور موران شاہی باٹ اس کے نام پر چلتے تھے۔ نور جہاں کی طرح موران شاہی سکے بھی اس کے نام پر تھا ایک دن رنجیت سنگھ کے روبرو وہی کسی بابہ موران طوہیف اور محکم الدین میں جگڑ گئی اور نوبت بانجا رسید کہ موران نے کہا اگر تیرے سر پر کو کر کہو اگر ٹکے ٹکے کا ساگ نہ بچو اوں تو موران میرا نام نہیں منعم دیں گے جو اب یا جو تہہ ہو ٹکے ٹکے پر برابر اہلانہ کرایا تو محکم الدین کہنا اس طرح کی علانیہ گفتگو مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سخت ناگوار گزری اور وہ محکم الدین سے یک وقت پر گیا اور موران کے پاس سے دو سر دن اس کی جائداد کی ضبطی کا حکم دیا۔ ان دنوں بارہ درسی قلعہ کے آگے بن رہی تھی وہاں پتھر کی

ضرورت تھی۔ سکھ جب مکان ضبط کرنے کو نیا کوٹ گئے تو پھر تک امر دیا
لائے۔ اور مقبرہ ویران کر آئے ۵

اُن مصرعہ پر چنچ ہی زد پہلو بردر گہر او شہاں نہاؤندو
دیدیم کہ برکنگرہ شش ناخستہ نبشتہ ہمگفت کہ کوکو کوکو
چیلے دنوں میں گورنمنٹ نے پُرانی عمارت کی مرمت پر کچھ روپیہ صرف
کیا تھا۔ دیرینہ اور شکستہ عمارت کی فہرست بنائی گئی تھی تو اس سترہ کا نام
بھی لکھا گیا تھا۔ اس وقت چونکہ سے تھوڑی بہت بچہ کاری ہو گئی تھی مگر
اب پر وہی حال ہے۔

اس مقبرہ پر خدا جلے کس کا قبضہ ہو گیا ہے جس نے چارو درو اور
کوہ پوٹ کی مٹیاں لگو کر بند کر دیا ہے اور اس میں مرغیاں بال بکھی ہیں
جس سے مقبرہ غلاطت سے ہرارتنا ہے۔ اور مرغیوں کی حفاظت کو لئے
ایک کتا پالا جا رہا ہے جو زایروں کی مزاج پرسی کر دیتا ہے۔ اور اس وقت
کسی کی پیشینگوئی جو دہلی والوں کے بارے میں تہی یاد آ جاتی ہے۔

”جنگل کے وحشی جانور تجھ میں بسیرا لینگے۔ اور تیرے گہروں میں نہایت
سنخوس جانور چھپیں اور چلا لینگے۔ دروں پر آؤ پاسانی کرینگے اور عشرت
سنخوں میں بندنا چینگے۔“

زہب انسایم اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ علم و دست تھی۔ لائق آدمیوں کی
قدر رکھتی تھی۔ مصنفوں اور شاعروں کو ان کی تصانیف کو صلہ میں المائل کرتی
تھی۔ اس نے خوشنویسوں اور کاتبوں کو نوکر کہہ کر عمدہ اور لاجواب اور نایاب
کتابوں کی نقلیں بہم پہنچائیں۔ اور اس طرح سے وہ لاجواب کتب خانہ
قائم کیا جس کا شہرہ ایران اور توران تک پہنچ گیا۔ کشمیری کا خدا دریاں کے

خوشنویس چونکہ اس زمانے میں بہت مشہور تھے اس لئے زیب النساء بچت کا لحاظ کر کے محمد نجی الدین عالمگیر سے اجازت حاصل کی اور وہاں کتابت کا دفتر قائم کیا۔ وہاں سے کتابیں تیار ہو کر اس کے پاس آتی تھیں اس دفتر کا انتظام ملا محمد شفیع الدین صاحب کے سپرد تھا اور ان کو تنخواہ بھی زیب النساء کی سرکار سے ملتی تھی۔ ملا صاحب نے باسٹداد ملا عنایت احمد صاحب کلام مجید کی تفسیر بنام زیب النساء تالیف کی اور اس خوب صورتی اور آراستگی سے تیار کرایا کہ خود عالمگیر دیکھ کر بھڑک گیا یہ نسخہ اب تک دولتِ ایران کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ایک مثنوی مولوی معنوی کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ مگر چسپی نہیں اس مثنوی میں کوئی دو تہو شعر ہونگے۔ معرفت کا دریا سجا دیا ہے اور کتابیں بھی بنام نامیہ اقیف ہوئی نہیں مگر اب ہتہ نہیں چلتا ہے۔

اس کا قاعدہ غماز صبح اٹھ کر حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر مساز پر مثنوی بعد تلاوت قرآن شریف۔ پھر کتابیں جو تیار ہو کر آتیں ان کا مطالعہ کرتی پھر کسی دیوان کو لے کر دیکھنی تھی۔ اس میں سے جو طرح پسند آتی اس پر آپ غزل لکھتی تھی۔

دیوان حافظ کا اکثر مطالعہ رہتا تھا اور زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرح پر لکھی گئی ہیں۔ اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔

لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ شروع میں جو غزلیں لکھتی تھی مقطع میں اپنا نخلص نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ داراشکوہ کے نام (جس کے ساتھ اس کا بہت پیار تھا) مودوم کرتی تھی۔ دیوان داراشکوہ میں اکثر غزلیں اس کی اقیف سر ہیں چنانچہ دیوان داراشکوہ کا پہلا شعر یہ ہے۔ شعر

ہم موجود و رد بود ما

گنج مخفی اسبت اس نمود

سویہ اشارہ زیب النساء کی طرف ہے جس نے دیوان مرتب کرنے میں بہت کچھ مدد دی تھی اس میں جائے کلام نہیں کہ شاعری میں اس نے فنا فی الشعر کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ دن رات اسے شعر بنانے کی ذہن لگی رہتی تھی مگر افسوس کہ اس کی آنکھ بند ہوتے ہی خاندان تیموریہ میں فتنہ و فساد برپا ہو گئے جو ایک عرصہ دراز تک فرو نہ ہو سکے ایسے وقت میں علمی معلومات کی طرف توجہ ہونا ناممکنات سے ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ زیب النساء کی ساری -

قصائیف اب تک دستیاب نہیں ہو سکیں اور تو اور دیوان بھی مکمل نہیں ملتا اس کے اشعار اس پریشانی سے ادھر ادھر پھرتے ہوئے ہیں کہ جن کا سمیٹنا نہایت ہی دشوار ہے اور اسی باعث سے کوئی اس تکلیف کو گوارا نہیں کرتا۔ ۳۲۷ھ میں اس کا کلام جو دست برد اور حوادث زمانہ سے بچ رہا تھا جمع کیا گیا۔ اور دیوان مخفی نام رکھا گیا۔ مگر یہ بالکل نامکمل تھا اس میں صرف ۲۱۱ غزلیں اور چند رباعیات تھیں اور بس اللہ رحمہ میں پھر کوشش کی گئی اور ۱۰۷۰ھ سے زیادہ غزلیں اور ملیں جو دیوان میں شامل کی گئیں ۵

بعد اس کی بہت سی نقیص بھی کی گئیں اور جہاں تک ہو سکا زیادتی بھی ہوتی گئی موصوف نے بہت سے نسخے دیکھے ہیں۔

پہلا نسخہ - مولوی حسن علی اکبر آبادی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے سنہری جدول ہے خط بنات پاکیزہ مگر گنجان۔ خاتمہ ہر سطر ۳۲۷ھ تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاید پہلا نسخہ ہو گا جو دیوان مرتب کرنے کے بعد نقل کیا گیا تھا۔

دوسرا نسخہ خط نسخ میں ملا۔ مگر اکثر مقامات پر کتبہ میں غلطیاں تھیں۔

کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ صرف خان یک پڑھا جاسکتا ہے سنہ بھی
مٹ گیا ہے مگر جب خود بین سے دیکھا گیا تو ۱۱۹۶ یا ۱۱۷۷ معلوم ہوتے ہیں *
قیصر النسخہ مسٹر مور کے پاس دیکھا گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں کابل میں
کا تہہ لگا تھا۔ یہ بہت عمدہ ہے۔ اس نسخے کی خوبی نہ صرف اس کی محنت اور۔
خوشنظمی پر منحصر ہے۔ بلکہ جدولوں پر نہایت ہی خوبصورت کام کیا ہوا ہے سنہ
کتابت تو معلوم نہ ہو سکا۔ مگر بوسیدگی کا غزوہ طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت
پرانا ہے کم از کم سو سال کا کہا جوا ہو گا۔

چوتھا نسخہ منشی رحیم بخش صاحب (پولیسٹل ڈیپارٹمنٹ) کے پاس سے آیا یہ
نوشہ خط نہیں ہے۔ مگر اس میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں یہ تازہ لکھا ہوا معلوم
ہوتا ہے۔ تو بھی چالیس سال سے کم پرانا نہیں۔

پانچواں نسخہ سید بہادر شاہ صاحب سوواگر عجائبات کے پاس سے ملا گو اس
کا خط معمولی اور بے قاعدہ ہے مگر اکثر مقامات پر غلطیاں پائی گئیں جو کاتب کی کم
کے باعث سے تھیں۔ کاتب کا نام حسن علی ہے۔ مگر سنہ کتابت ہمارے ہاں
چھٹا نسخہ۔ ایران کا چھپا ہوا تھا۔ یہ بھی مثل نسخہ باکم و بیش غلط تھا مگر خط پاکیزہ

تھا۔

ساتھوں نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں دیکھا گیا ہے یہ بھی قلمی ہے مگر محنت
اور خط میں نہایت وقوت کے قابل ہے یہ سنہ ۱۲۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔

آٹھواں نسخہ مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

نواں نسخہ مطبع منشی لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

دسواں نسخہ یہ بھی مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ اس کا کاغذ بہ نسبت
وہ لوں بہاؤں کے قدر سے عمدہ ہے اور خط بھی صاف ہے۔

گیارہواں نسخہ یہ بھی منشی نو لکھنؤ کے مطبع کا چھپا ہوا ہے اس میں چند اور غزلیں
زیادہ ہیں۔

بارہواں نسخہ - ایضاً

تیرہواں نسخہ - ایضاً

چودھواں نسخہ - ایضاً

پندرہواں نسخہ - یہ بھی مطبع منشی نو لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ مگر کانپور میں طبع
ہوا۔ اس کے ۸۴ صفحہ ہیں۔ خط معمولی مگر غلطیاں بہت۔

سولہواں نسخہ - یہ آفتاب پریس کا چھپا ہوا ہے اور عمدہ طور سے تکمیل کو
پہنچایا گیا ہے۔ کاغذ اور کتابت لائق تعریف ہے مگر نامکمل ہے۔

سترہواں نسخہ - یہ لاہور میں چھپا ہے مگر ایسا عمدہ چھپا ہوا چاہئے۔

افسوس زمانہ کی ناقدر دانی نے اس کی محنت کی واد اپنی طرح سے نہ دی

سوائے ایک دیوان کے اور کوئی اس کی تصنیف نہیں چھپی ہے۔ دیوان بھی جو

آج کل بازاروں میں ملتا ہے بالکل نامکمل ہے دیوان کے دیکھتے سے ثابت ہوتا

ہے کہ اس کے کلام میں بلند پروازی، نگینی، نازک خیالی وغیرہ تو بہت کچھ

ہے مگر تاثیر کم ہے سوا اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ عورت تھی اگر مرد ہوتی

تو خدا جانے کیا ستم دہاتی۔ پھر بھی ہر ایک بات کو تہایت خوش اسلوبی سے

بنانا ہے تمثیل، تشبیہ، استعارہ کو اپنی صنوت میں نئی ترکیب دیکر ایسی

دستکاری اور مینا کاری کی ہو کہ بعض بعض مقام پر ہمعصر کو کیا۔ شعرا و مستقین

سے بھی میلوں اونچی اوڑ گئی ہے۔

تو کثرتِ اعظاظ زبانِ حلال سے چلا چلا کر بدلا رہی ہے کہ اگر قصیدہ مدحیہ کہتی تو لاجواب

کہتی مگر اس طرف توجہ ہی نہیں ہوئی البتہ تعنید قصائد کے ہیں سوا لکھنؤ ہی۔

ہوتا ہے۔

ایران میں اسکا دیوان خوب مقبول ہوا ہے و مانجے قدر شناسوں نے اسکو قبولیت کی الماس ترقی میں شہری خوشی سے جگ دی ہے کیونکہ زبانِ نہایت ہی سادہ اور طریزیان و لکشی اور دلیر سب سے اور زمانہ کے مذاق کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے اسکا کلام بلند و مستان میں بھی نہایت عظمت کی اتر سے دیکھا جاتا ہے اور اسکی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے مفہوم ہوتی ہے کہ یہاں والوں نے اسکے بہت سی مضامین کو رد و بدل کر کے اردو کباب میں پہنکا کر خر کیا ہے جتنا خوب زیب النسا کا شعر جو بس کہ وہ دل و راغ و ارم لالہ روند از زمینیں ہے بعد مرون گر مراد غن بنیرہ گل کشف سر مہمن کو اردو زبان کے شاعر نے یوں لیا ہے۔

پھل نرگس نے آئینہ خبر مر گیا ہوں انتشار یا میں

دوسرا شعر۔

بزیں خاک بہ لغم چہ حاجت کھن پہ شہید تیغ محبت زخون گفن دارد
اسکی ترجمہ یوں لیا ہے۔

میں غل غل میت کی حاجت ہو کیونکہ ہم اپنے ہی خونیں نہای ہو گئے ہیں
ایک اور شعر۔

حق بھنوں استغراب کو یلے یلے کند عشق جوں غالب شود مسکن پیا پیا شود

ترجمہ۔
ہم تو ہونے یار کی دیوار کے تلے بھنوں کو تھاجنوں جو بیا بیا ہو گیا

ایک اور شعر۔

خونیں خونیم نسا پر رنگے تار گم رنگ بہن در من نہیں لکھنے کے لئے
ترجمہ۔

عالم ہند میں میسر حال کو سرسبز بجاؤں کے باطن میں ہزاروں تہوں مانند خاکیم
عرب اہل علم کے شعراؤں کے ظلم نے زیادہ تر عشق اور حسن کے دلچسپے کاموں
کے باعث سے فروغ پایا ہے اسکی وجہ یوں تینوں کو نے ہیں کہ محرم کے لوگ محرم و
بیل کے مضامین کی بہ نسبت بیچل مضامین کی زیادہ تکرار کرتے تھے اور عرب شعرا
انے جبکہ عام کی جانب سے واہ واہ حاصل کرنا ہر وقت نظر ہوتا تھا۔ انہوں کی نصیحت
کو اس طرف گردیدہ دیکھا تو غصہ نہایت حاصل کرینگے اسطے اسی طرف رجوع
لگانا شروع کر دیا اور نازک سے نازک باریکیاں نکالیں ۔

چونکہ مشہورستان شاعری کے فن میں ایران کا مقلد ہے اسلئے نے عرب ہند
یہ کم کو بھی تقلید کرنی پڑی اور ایرانی ہی طرز کو اختیار کیا تاہم سارے دلیوان میں ایک
بھی ایسی غزل نہ ہوگی جس میں اتنے کمال آزادی اور حق گوئی مسماہل و بنا کو نصیحت
اور ہند سے ممنون نہ کیا ہو۔

بلکہ اس کا سارا دلیوان ہی معرفت اور موعظت کا دیا ہے اس مقام پر
اسکے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جسے بخوبی تصدیق ہو سکتی ہے چنانچہ کہتی ہے۔
(۱) زمانیکی شکایت یہاں ہے۔

زبان حوصلہ بادا بریدہ آنکس را کہ پیش غیر شکایت روزگار کند
(۲) وقت کو غنیمت سمجھو۔

فرست شمر غنیمت دریاب فیض عمر گلچیں بزم بیل و بیل بیل و بیل بیل
(۳) تکلیف اہل سے میختر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
بے نیس الم لذت از نوش نیابی بر بستر غم نایہ مقصود بسر گیر
(۴) عشق ہر ہے۔

ہر کرا و سر قناد اندیشہ سوداؤ عشق نیست آزار جز با جوہرین عشاق

- (۵) روٹی کے چھہ قدر گوناوا عقلمندی نہیں۔
 خواہی کہ آبرو سے نہ ریزی نریز خاک
 بر سفر و زمانہ دون چوکس مہاش
- (۶) بیجا خاموشی بھی دلیل نادانی ہے۔
 بکشا زبان بگفت غلو و ہوا کفیس
 جوں مرغ نکتہ سنج اسیر نفس مہاش
- (۷) سفر آخرت کیلئے ہمیشہ تیار رہو۔
 زوہل رحیل سفر تافہ عمر
 مخفی ملیں غافل دور سفر مہاش
- (۸) النساء
 عمر سد ف ہوا وقت رفتن در رسید
 پیروی تاجند مخفی نفس کا فکیش را
- (۹) غریب مصیبت میں ساتھ دو اور اسکی دلجوئی کرو۔
 ہر کجا ہم مصیبت گرم گرد و رہیں
 در کلم بیل و در سوختن پروانہ مہاش
- (۱۰) غیر مجلس میں جاؤ تو سلیقہ بر تو۔
 روزم ادب راہ چوبانی باویش
 بکشا لب گفتار خود و گوش لب مہاش
- (۱۱) مصیبت کی وقت گہرا نا نہیں چاہئے۔
 نادر ہنگام محنت عاقبت دوست
 نیست یکساں کار عالم محظیا مرد مہاش
- (۱۲) بدنام ہو کر ہر نیکنام بننا بہت ہی مشکل ہے۔
 آلوگی زدا من عصمت کے روو
 صدرہ باب ویدہ اگر شست ٹوکنم
- (۱۳) گناہوں سے توبہ کرو اتوبہ
 ہر کجا بیاغفور رو سے خجالت نہاد
 سر فلک میکشد رفعت الوان او
- (۱۴) دولت میں عزت سے حاصل ہوتی ہے۔
 دولت سے عزت حاصل ہوتی ہے۔
 نیست این دولت میں شہر مہاش
- (۱۵) بہت نہ نامو۔

منہ سے صد حاتم لے دو نصیب میں گداست
حیف یا شہد گدا طبع و گدا دین شہم

(۱۶) موت سے مت ڈرو کیونکہ یہ اٹل ہے۔

بزمِ راهِ اجلِ ششیمِ مرگِ حیاتِ خلق و علم و فقه الدائیں

(۷) پارہ شاعر بنونہ بارہ خاطر

بر طبع اہل مجلس مخفی گزاش نماید

(۱۸) مل و دولت پر نازاں نہ ہو۔

داس تجب و دولت مناسبت لشکر کہ از ادای می خجالت غرض از آمدن در

(۱۵) اندے کے آگے رونا آنکھوں کا زبان ہے۔

پیش از عقل زد دانش هم زبون آید و آفت
گفتگو به عقل را ببرد و نه نادانیت

(۱۵) عالم کے عمل اور حاکم پاکستان میں

میان عالم و حائل، برابر از موئے
نفا و تسے منور تاکہ عالمی شمع عالم است

(۴) محنت سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

گیمہ بخشم تربیت میں نہ فرغ آفتاب ہر کہا - سیکے بدو اس جہان میں نہ شود

(۶۲) سرحدی مائشائیں سکونِ ابد کے نزدیک رہیں۔

بکار گسٹ آید ہنر محقق میں عالم
خریب ہنر مند اگر دیکھو نہ ڈار

اب ہم اس کے دیوان کی فانی خوبیوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان مقولوں اور:

اشعار کو نقل کرتے ہیں جو زیب النساء کی لطائف سے ہیں اور آجکل تقریر و تحریر دونوں

میں مستعمل ہیں۔ مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ پیشہ وہ اقوال ضربِ اِشعل بننے کے قابل ہوئے ہیں

جن کا صحن عام لولو ہے جسب عالی چو اور اعلا پیدا ہے کسی سادہ سہ جزوں اور ہرز

ایمان میں اضافہ پائی جائے جو یہ عالمیت پر ایمان سے ہمیں ملے گا۔ نظام میں موجود ہر

١٠٠

- (۱) دامِ مگر کس کہ بجیکر دورِ سیایاں وحش و طیر
دستِ اعجازِ محبت گردنِ آموگرِ قست
- (۲) آرزے آرزے درِ طریقِ خوب رویاں داد نیست
- (۳) نثرِ الماس را با دیدہ سودن مشکل است
- (۴) مگر آفتاب بود شمعِ روشنائی است
- (۵) مجلسِ ہمیشہ منتظرِ خوانِ حاتم است
- (۶) نویدِ بنامِ بخدن از گروِ شش ایام
- (۷) ہر شام کہ آید ز پئے آن سحرے بدست
بستہ بہ آن لب کہ از گفت و شنو خاموش است
- (۸) زبانِ مشکوہ کشودن ز غیرِ خیر نیست
- (۹) مرا کہ دشمنِ جانی ہمیں زبانِ بس است
- (۱۰) نو عروس و ہر را دیدارِ داماد سے بس است
- (۱۱) بہر کجا کہ رومِ یارِ سمیزبان من است
- (۱۲) بر پشتِ کتابے کہ بودِ حرفِ تواریخ
مضمونِ حرفش ہمہ احزائِ کتابت
- (۱۳) نویدِ بنامِ بخدن از گروِ شش ایام
شامے بچہاں نیست کہ اورا سحرِ غیت
- (۱۴) در محبتِ اقیانوسِ خسر و وفرا د نیست
- (۱۵) کفِ محبتِ بلندای بے وزم نیست
- (۱۶) نہ ہر سیرتاج و تخت و سروری یافت
- (۱۷) نہ ہر اسکندر سے پیغبرِ رمی یافت

نہ درہم چشمتی آب حیات است
 نہ ہر آنکسے اسکندری یافت
 (۱۶) نہ ہم خضر و دین برہ رہسری یافت
 (۱۷) طالبہ یار زلفہ دی زمین گشت است
 (۱۸) قطرہ قطرہ رفتہ رفتہ موج ویرا می شود
 (۱۹) عاشقان را مکن ویدا و بیابالت وین
 (۲۰) نہ پرو فاسے قلوبتن تو ان دل امید
 نہ جناسے تو قطع نظر تو ان کردن
 نہ راز عشقی تو تو ان ہنہن اندر دل
 نہ غیر خواہش کسے را خبر تو ان کردن
 (۲۱) ہم دیں ہم دل بردہ ہم قصہ جانہا کردہ
 تو ہر شالی بخوداں غتہ بر پا کردہ
 (۲۲) من ز دل تنگ دل ز من تنگ است
 صحبت ما چو شیئہ سنگ است
 مخفیائے رسی بکو چہ دوست
 راہ تاریک مر کبت لگ است

ہم ترجمانِ انسان کے کلام کا شعراءِ قدیم کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں
 تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسکا کلام ان کے کلام کے آگے کیا رتبہ رکھتا ہے

حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

<p> ہر روز اگر باز نہ بینان خواہد شد آشکارا نیکی بجائے یاروں فرصت شمار یارا رہا شد کہ باز ہمیں ہم آن یاز آشنا را ثبات الصبح و حیدر با امیر اللہ کارا روزے فقہ کے کن دولش و مینوارا با دوستان تطف با دشمنان ہمارا گر تو نے پسندی غیر کن قضا را تا برد و عرنہ دارم احوال ملک دارا تو بکر در کف او موم است سنگ خارا در رقص و حالت آمد و پیران پارا اٹھے لدا واپے من قباۃ العذرا را کیس کیسا سے ہستی فاروں کند گدارا ساقی بدہ لثابت پیران پارا اے شیخ پاک دامن معذور و ارا را </p>	<p> دل سے روز و رستم صاحب ملل ہمارا دو روزہ گرگوں اسفند الیت نہیں کشتی شکستہ کا نیم اسے باد شہر طبرخیز نہ حلقہ کل و مل خوش خواند و مینوارا اے صاحب کرامت شکستہ نہ شکستہ آسائش و گیتی تفسیر میں دو مرتبہ در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ داند آئینہ سکندر جام جسم است بنگ سرکش مشکو کہ چوں شمع از غریبت لبسوارا گر مغرب حریفان میں پاریسی بخواند آئینہ تاجش کہ صوفی ام الجہانیش خواند ہنگام شکستہ در عیش کو شس مستی خمر بان پارستانی گو بخشد گان عمر اند حاکم قتلہ بخود و نوشید این خرقہ مملو </p>
---	---

نسیب النساء پیغم

<p> شاید تہمتہ ماند این راز آشکارا تا چند باشد دل در سینہ سنگ خارا تاکہ تو ان بدشمن صاحب دلاں خدا را با طرز شبہ چہ نسبت و رولش مینوارا مشکل کی باز ہمیں ہم دیدار آشنا را </p>	<p> ہم میکند فرونی اے دوستان خدارا ارا چو موم بجداخت میں آتش محبت رویم گر خوش چرخ رحمتے نکرو بر ما سخی و شکستہ بدنام خلق سازا شتی مر لبت مہ چرخ و نالیسی </p>
---	---

تدبیر را گذارم گردن نہسم قضا را تا کے شراب مستی یا ایسا الکارا باشد کہ گردش چرخ فرصت و بد شمارا در نامہ سکندر احوال ملک دارا با عافیت چه کار است در ویش منوارا	حاصل نشد چو گاہے کامے زیر تدبیر بگذشت موسم گل شد نابہائے بلبل بر باد رفت در غم یاراں ذخیرہ عمر اے خسرو زمانہ بکشاؤ چشم بنگ باران بزم عشرت مخفی و کوی محنت
--	---

حافظ حمت اللہ علیہ

ساقی کجا است گو سبب انتظار چیست حسرت جو تبار وے خوشگوار چیست کس را وقوف نیست کہ انجام کار چیست غم خوار خویش باش غم روزگار چیست اے مدعی نزاع تو با پروہ دار چیست با دل بعبثوہ کہ وہیم اختیار چیست معنی عفو رحمت پروردگار چیست تا در میان خواستہ کرو کار چیست۔	خوشتر ز عیش و محبت باغ بہار چیست معنی آب زندگی و روضہ آرام ہر وقت خوش کہ دست و بد مخم شمار پیوند عمر بہتہ بہوئیت ہوشدار را ز درون پروہ نہ زمان مست پرست مستور و مست ہر دو چار یک تہیہ اند سہو و خلسہ بندہ گرت نیست اختیار زادہ شراب کوثر حافظ ہیا خواست
---	--

زیب النساء بیگم

دلبر کلام و باوہ کیف انتظار چیست حیران میں خیال ز انجام کار چیست چند میں شکایت از ستم روزگار چیست اندیشہ تاسے باطل میں کار بار چیست۔	باغ ز بہار آب روان میں شمار چیست فرصت شمع غنیمت و داد نشاط وہ مکان چو نیت دیدان آئینہ مراد بہرہ و روز عمر سرگرمی وہ بہار
---	---

گر خون دل ز دیدہ ترا نشی ناشی	میلاب خون ز دیدہ مرا در کن حسیت
اسے دل اگر بدشت صبت ز بختی	چوں بیدلان بددولت از ازار حسیت
مخفی بقدر شامت ماگر عطا کنند	در روز عشرت صمت پروردگاریت

گو ایک ایک دو دو غزنوں کے مقابلہ کرنے سے مساوات اور برابر ہی کا حکم لگایا نہیں جاسکتا تاہم جب ایک عورت کے کلام کا اور عورت بھی وہ جس نے منہ وستان میں یہی نشوونما پائی ہو اور جو کچھ سیکھا اسی جگہ سیکھا مرد کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں۔ تو اسے ہر طرح کی رعایت کا مستحق سمجھتے ہیں لیکن یہاں پر ہم کسی کی طرف اشارہ نہیں کرینگے اور جو کچھ رائے دینگے وہ باطن پر ہوگی۔

انہیں کو معلوم ہے کہ حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام کس وجہ کا ہے اور اسے کتنا کچھ پایہ حاصل کیا ہے اور خصوصاً سارے دلوں سے حافظ صاحب کی۔ اور وہ ہے روداد و دستم الخ۔ اور غم میکند فروئی الخ۔ کا مقابلہ کرنے سے صاحب کا ہر ہوت ہے کہ دونوں صورتیں ایک شکل کی ہیں اور دونوں کی ایک تہ زائید ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مطلب کو دونوں نے جدا جدا ادا کیا ہے۔ حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مصرع

وردا کہ راز نہیا خواہ شد آشکارا

جس لطافت اور خوش اسلوبی کے ساتھ مشکل کی حسرت کا فوٹو کھینچ سکتا ہے اس سے بہتر کئی اسلوب سمجھ میں نہیں آسکتا تاہم زیب اندامیکم کا شعر غم میکند فروئی امر دوستان خدا را شاید ہفتہ ماند این راز آشکارا

یہی حسن بیان اور بلاغت میں آفریگا ولیا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا حافظ رحمۃ اللہ صاحب کا۔ حافظ صاحب تا سفا فرماتے ہیں کہ راز نہیا آشکارا ہوا چاہتا ہے اسے دوستوں خدا کے واسطے مدد کرو جس سے استدعا اور مدد کی درخواست ظاہر

ہونا بہت کم زیب النساء کے شعر میں ایک خوبی اور بھی زیادہ ہے اس میں علاوہ
در خواہت کے نتیجے سے بھی اطلاع دیدی ہے کیونکہ کہتی ہے کہ اگر کو شش کرو
تو شاندرار زخفہ ہی ہے :

اس سے کسی پر حرف گیری کرنا میرا مقصد نہیں۔ اور نہ زیب النساء بیگم کے
کلام کو حافظ کے کلام پر ترجیح دینا۔ دیوان حافظ ایک ایسی کتاب ہے جسے لسان
الغیب کہا جاتا ہے اور مقبول جہاں ہے۔ ششگل زبان کے لئے اسے مستند
اور معتبر مانا جاتا ہے تاہم موازنہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مخفی کا کلام بھی مقابلہ
میں کمتر نہیں ہے اور اسکو بھی زبان کی حیثیت سے وہی رتبہ دیا جاتا ہے جو
مقدم الذکر کو + دوسری غزل جس کا یہ طبع

خونتر ز عیش صحبت باغ و بہار چیت ساقی کجا است گوسبہ انتظا چیت
ہے۔ واقعی لطافت مضامین کے باعث لاجواب ہے جس کے پڑھنے سے ظاہر
ہو رہا ہے کہ باغ ہے۔ بہار ہے۔ شیرہ شیراز موجود ہے۔ اور ایک ایرانی کسی
کے انتظار میں بے قرار ہے۔ آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں۔ مگر اب بیوقوفی
حد سے گزر گئی ہے اور کسی کو کہہ رہا ہے کہ۔ ع

ساقی کجا است گوسبہ انتظا چیت

واقعی ایک حسرت زدہ اور مضطرب کے ارمانہ کا فوٹو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن
جب ہم زیب النساء کے مطلع کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک اور لطف حاصل ہوتا
ہے وہ کہتی ہے باغ بھی ہے۔ بہار بھی ہے ساقی ہی ہے۔ پیلہ ہاتھ میں
لئے ہوئے ہے اب کس کا انتظار ہے جلدی پیو۔

گو کہی جوئی غزل پر کہنا آسان ہے پھر بھی جو لطافت یہ پیدا کر جالی ہو
تر تری ہے :

مرزا محمد علی صاحب التخلّص بہ صاحب ہم عصر تھے اور عموماً زیبہ النسا کی غزل پر غزل کہتے تھے ان کی دو غزلیں بھی لکھی جاتی ہیں اور انصاف پر کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

مرزا محمد علی صاحب

فقد را بال نقش بند ان تعلق کا نہایت
گردن ماور کند سجہ و زنا ر نیست
ورنہ در میخانہ وحدت کسی شبیانیست
ورنہ بوسے پیرہن را کارواں در کاہ نیست
ریگ را در قطع را بر گز بہ منزل کاہ نیست
گرچہ محرم تر زمن کس در حیم بای نیست
برز لیا طعن را باب ملامت عاہ نیست
یہ مع جوش مانع اس تیغ لنگر واریست
نہض و لہار انگیر و چشم تا بجای نیست
راہ امن بخودی را کارواں در کاہ نیست
جذبہ توفیق را باتن پرستان کاہ نیست
چند مراد پیش رویش زہر و گشتاہ نیست
کیں چہیں روز جزا ایمانہ بر سر تانیست
خانہ آئینہ ام در سبتہ زنگار نیست
کنج باں داوہ لغیر از آب گوہر بانیست

در حیریم پاکبازی بوریایا ر نیست
عشق عالم سوز را با کفر و ایمان کاہ نیست
کاسہ منصور خالی بود پر ازہ مخد
ما سبکہ و حاس مدارا باو فیکاس میسکنم
بقصر اس بے نیاز از کعبہ و بتخانہ اند
در پس دیوار محسرومی گریباں میدرم
ہر کہ پیرا ہوں بہدنامی و رید آسودہ شد
بر بنیاد صر باشر گمان خواب آلود او
بر رگ جانہ نہیچہر تاہر لیشان نیست
توبہ ہم محبتاں در خطا طریاہ نیست
کہ یا نتواند از دیوار جذب کاہ کرد
طوطی از آئینہ میگویند ساید برف
مینزد ہر قطرہ باراں چشکے بر ساقیاں
میتوان بر سینہ بے کینہ من رو کو دید
پیش ما صاحب کہ رطل خسروانی مینویم

لَوَابِ زَیْبِ النِّسَاءِ مِکَم

غیر تار زلف مارا رشتہ زنا نیست
 زانکہ مستان محبت را علامت عاریت
 بوالہوس ہشیں کہ اسے کوچہ و بازاریت
 مونہ زنا یں را بہتر از زیواریت
 کرو نامی آشنائی در جہاں آثار نیست
 قدر محبت را اندازہ کر اور جہا نیست
 "لا را" شیر خود گرداں افکار ... نیست
 کوہ تا سے غم اگر آید جو سے آزار نیست
 کاندیں گلزار عالم یک گل خجانیست

بت پرست اینم باسلام مارا کار نیست
 پیش ازین اسے عقل بہر من طعن و تحار
 موسیٰ باید کہ پائے دل بہد بردار عشق
 بحدی گریخت ایدل روز محنت گویش
 آشنایاں را چہ پیش آمد مروت را چہ شد
 لذت درد محبت را ز بیدہ داں چہ پس
 صبحدم باو صبا سے گفت با من چمن
 زادہ در دیم وار خون جگر پرودہ ایم
 محفیا اگر وصل خوابی با من یحراں لباز

میزرا محمد علی صاحب

ہر گریزان مکا فالت و نداداں ریختن
 حدے ہم انک میباید امان ریختن
 آہ و نتوان ہر اسے آب حیواں ریختن
 در گریبان خزان رنگ گلستان ریختن
 میتواند فساد از شیشہ ہ جاں ریختن
 از مروت نیست آہرود مہاں ریختن

نیست آساں خوان نعمت کا کوں ریختن
 سہاگل و گریباں شقی چوں نو بہار
 تلخی منت حلاوت میسر و از مغز جاں
 میتواند بیل مار از غبار بال و پر
 آں قدمہ موج حلاوت از دستان او کہ مور
 نقد جاں صائب چرا از تیغ او دارم دریغ

زیب النساء بیگم صاحبہ

کار عاشق خون خود در پانچاں ریختن خون دل از دیدہ میباید باماں ریختن باغبان را میرسد گلا در گرہ بار بختن	کار مستوقان نمک بر زخم نہیں ریختن نیست آن پنجہ بر زلف ہری رویاں ندن گر بہادرم وانی عشقت بر جگر معذور وار
--	--

زیب - ہر سپید و سحرین	
-----------------------	--

ملا عبد الغنی صاحب بھی بمعصرتھے۔ اُن کی اور زیب النساء بیگم کی ایک ایک سزاں لکھی باقی ہے جس سے دونوں کے زور کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

ملا محمد طاہر صاحب غنی

میروم از اشتیاق افتاں و خیزاں سکووت چوں سیاہی میکند از گوشہ ابرو دوست ماہ نور دوست و عجم حسن رو دوست گرد خجلت بر رخسار بہت از صفائی دوست تا نگردی خاک ہرگز بر خیز از کو دوست	از نمازم نیست مطلب غیر جنت و کووت ماہ نو تو انداز روئے خجالت شد سپید لو تیاے چشم بہ جز تو خورشید نیست چہرہ خود گرچہ ماہ از چشمہ خورشید شدت یک نفس فلکین غنی غافل ز دانگیشت
--	--

زیب النساء بیگم صاحبہ مخفی

در سحر و آیم بہ محراب خم ابرو دوست	رہ چہ خوش باشد کہ بنیم بار دیگر کو دوست
------------------------------------	---

ہر نفس از رشتہ کلام کشاند صد گدہ
پنچہ گر یکرہ زخم چوں شاد گیسوے دوست
غمخیز دل لبغذور سینہ چوں گل در چمن
دیدہ دل را کند روشن لبم پرست دوست
دیدہ یعقوب گر روشن شود بنود عجب
مژدہ وصلے گر آرد قاصدے اندرے دوست
بادہ را بریز کن ساقی و محبت بر نشکن
تا کاکائے دل نشینم سست پیو دوستان
جوئے خون آرد بجائے شیر خنجر کو بہن
نشو واز پیستوں گشتہ از بلوے دوست

عاقِل صَد

عاقِل کا کلام بھی اچھا ہے۔ مگر افسوس زمانے نے قدر نہ کی اور اس مرحوم کا کلام نہ چھپا اور نہ کسی نے سبھیال کر ہی لکھا۔ گو اس کا ذاتی کمال تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے مگر چند روز کے بعد سوا افسوس کے اور کچھ ناٹھ نہ تھا آج ہی یہ نہایت ہے کہ دو غزلیں بھی مکمل ناٹھ نہ لگ سکیں جو اس کتاب میں دیع کی جائیں ناٹھ ایک شعر ملا۔ ہے۔ جو تبر کا ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ایک مرتبہ زب انسانے لکھا تھا۔

گر چمن لیلی اس اسم دل چو محبوبوں در سوتا
سمر اجبر امینم لیکن حیا زنجیر پاست
اس کے جواب میں عاقِل نے لکھا

عشق تا خام است باشد بے نام و رنگ
پختہ مغزان جنوں را کے حیا زنجیر پاست
جواب الجواب

یا کباران محبت را حیا باشد مرا م
چوں تو مرغ بے حیا را کے حیا زنجیر پاست
زیم النساء میم نثر بھی بہت فصیح کہتی تھی۔ ایک رقعہ کی نقل ذیل میں
دیع کی جاتی ہے جس سے اسکی دریافت کافی طور پر اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ
رقعہ اس کے مرشد کے نام ہے اور خاص اس کے اپنے ناٹھ کا لکھا ہوا ہے
یہ رقعہ مفتی عمت الدہ صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھا اب وہ کہتے

ہیں کہ تہوڑا عرصہ ہوا۔ میر بخشیش علی صاحب الہیکٹر ریلوے کو بطور تحفہ دیا گیا ہے :

خط ہذا

نقطہ پر کار تدویر وجود ہنقم۔ خط محیط صفی نلک ہستم
حضرت پیر من ظلمک ابدار بہ۔ مردان خدا در در سیدہ
زیب النساء فرمائے کہ دار و پایا نے نذر و اگر از تجرید
خود و م نغزید زخم رواست۔ من کہ بصورت گرفتار
نہ بے خبر دار۔ بال و مساز پیچونے گفتہ ہا گتے ۵
آنکہ رواز ہمنز بانی شد جدا بے نواشد گرچہ دار و سد لوا

حررہ زیب النساء

قطعات و رباعیات

زیب النساء بیگم کی رباعیات میں کوئی بارزہ خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جاوے۔ سب میں حسن اور عشق یا نپد و نصائح کا مضمون ہے ذیل میں چند قطعات اور رباعیات جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں نقل کی جاتی ہیں :

رباعی

اے آبشار لوحہ گرا زب ب چستی	چین بر چین نکلند ہم از بہر چینی
دروغہ در و لو کہ چون تمام شب	سرا بنگ میزدی وے گریستی

رباعی
۵۰۶۸۱

واسے برشا سربان نادیدہ	غافل خود بخود پسندیدہ
سرور اقدارے گویند	سرور چو بے است ناتراشیدہ

رباعی

خانہ تجانہ داشت ابراہیم	ایہ و ابلیس را جبر وں راہ
بعایت نگر کہ آخر کار	ایں عین گشت و آن خلیل اللہ

رباعی

ساقی بدہان سے کہ اشاطہ انگیزد	از جوش و خروش او خرونگیرزد
یک قطرہ چو محتسب ہر نہیر ساقی	خود ہد ہد بحکم شرع خویش ریزد

رباعی

بشیر بنی وہ نہت غچہ را گفتار باستی	با ستاقبال قہر مت سرور ز تار باستی
چہیں درو یکہ من دارم طہیم با باستی	یہاں شہر بہت شہد ملب و لدا باستی

قوافی

ہر دم آزر و گنہ غیر مدبب را چہ علاج	اناند شہیم ز لطف تو غصہ ب را چہ علاج
-------------------------------------	--------------------------------------

فرض کردم که بیا و تو دلم خورسندم آنچه بر دل گذرد از غم حجب تو مرا میتوان عشق نهان داشت نغمه لیکن	لیکن این دیده دیدار طلب را چه علاج یک بیک شمع و هم یک ادب چه علاج زردی رنگ رخ و خنک لب را چه علاج
--	---

رباعی

مهرچو فواره سیماب بخوش است شب نامدار جانب در تالاب شیرین سیر	وقت میخواستن و رخصت هوش است که برائے تو هوا شیرین تر است
---	---

قطعه

هر دم ز دور لعل تو دیدن چه فائده خوب آن بود که بر رخ خویش نظر کنی منحفی ز دست یار چرا جفا میدهی	دیدن نبات ز سر چشیدن چه فائده ورید ز غیر و صف شنیدن چه فائده جای پاره ساز جامه وریدن چه فائده
---	---

رباعی

نه بگرم خوں نه سینه چاک شدیم جافشانی نه بودید و نشواید	مختم آن قدر که خاک شدیم مژده بهر هم زدیم پاک شدیم
---	--

دیوان مخفی

<p>گفتگو سے حرفِ عشقتِ مطہر دلیلیں ما تشنہ خونِ محبتِ کلا بہ پہنیاں ما صد ہزاراں فوجِ غرقِ موجِ طوفانِ ما چوں سلیمان سر نہ پیچیدہ دیوارِ فرمانِ ما خونِ دل چوں شمعِ گہر بہرِ سرِ مژگانِ ما نیتِ چو دریاں پلیر اس درویدانِ ما</p>	<p>اے زابرِ رحمتِ خرم گلِ لبانِ ما موجِ بوسے مانا الحقِ گوزِ شوقِ دارِ عقدِ ما الطش گویاں بکھٹے ترغیبِ ہر گوشہِ ما گو قبولِ افتد زماورِ زندگی یک جو نیازِ ما قطرہ اشکِ نیا بدرہِ بروے باوگرِ ما در شکیبائی چوں نے ایدیاں بہ آہِ نیا آستانِ ما</p>
<p>گر زلفِ ماتِ ہوسِ بیروں ہم مخفی قدم رہ نیا بد خضر سوے چشمہِ معیوانِ ما</p>	
<p>یا بوسہ زلب و آں ہامہ سبباں ما سلاطین لباسِ فاخرہ تجلیدِ طعناں ما لشناں بہترِ ک زیں یا رانِ جلالِ شانِ ما مرغِ نظرِ چو میند پر آبِ آتشیانِ ما یاراں رواند ارندِ پروانِ زریں ما شاناں کشیدہ بہرِ گداغمانِ ما</p>	<p>خواہم کشم بدیدہ آں خاکِ آستانِ ما پوشیدہ جذبہِ عشقِ درمن تپِ محبتِ ما تا کے ہر عم و دشمن در امتحاں عتابِ ما آخر وہ طوفانِ بنیادِ حسانہ طویشِ ما مخروش دیدہ ارزاں گوہرِ بخاطرِ دلِ ما بر حالِ زارِ بلبیلِ رجمے کرشمہ کنِ گلِ ما</p>
<p>داوتِ خدا سے مخفی دُرسن بہ مخفی زیں گونہ نیتِ دُرسے در سینہِ مجروحِ کاں ما</p>	
<p>سرِ امیرِ امیرِ نم لیکن حیا نہ بغیرِ باست در محبتِ کالمِ پروانہ ہم شکرِ مات زنگِ من درمن نہاں چو رنگِ سرخِ جہانِ ما جامہ نیلی کروا نیکیں کز نیتِ او دو گنا</p>	<p>گرچہ میں لیلیٰ اسامِ دل چو مجنوںِ دستِ ما بیل از شاگردِ ہم عقدِ ہمین کلِ بیلِ ما وہ نہاں مخفی ہم ظاہرِ گرچہ رنگِ نازِ کم لبکہ یارِ غمِ سروں انداختم بروزِ کارِ ما</p>

<p>و خورشید شام و اینک ... و شمع آفریده ام زیب و زینت این بنیم نام من زیب است</p>	
<p>پیش ارباب انظر حوی گهر لب رود رفت دست عجز محبت گردن آید گرفت لبک لالت چشم گریبان با سر زلف گرفت تیره روسته آفتاب را به نام مو گرفت امین دل ما آفتاب سبیل گیسو گرفت</p>	
<p>هر که با لب دلمت همچو جنون خود رفت در محبت زنگنه در سیاهان و چشم و طر بر دردم هر که صد خضر تیره به سر باد شاه حسن از سر شد سیر قید زلف اگر دوسه سایه مانع کند شکر جمعا</p>	
<p>عاقبت از میوه غامی ناسته چرخ کج خرام انجمنی حیاره رفت و از حیا کمر گرفت</p>	
<p>لشت و رسیدنه جان کباب انداختی عکس رخسارت مگر به سلا آب انداختی هوش نگا به دل ربای از شراب انداختی بنیل و پروانه را در اضطراب انداختی چشم معصومی برین ملک شراب انداختی از خیال مدخل در کار خواب انداختی سایه نامش جابر افتاب انداختی در خطام عاقبت به ثواب انداختی</p>	
<p>اسک که از زلف سیه بر رخ نقاب انداختی بے قرار از موج سیاه رخت و روها از لنگابت آب می حاسبت آنگاه با چرخ کل ز عکس شمع رخ انداختی در دل ویران من تخم محبت کاشتی راه خواب و خیالت در لباس شب روی به زلف خساخسه خنید عالم گیر زده معصیت و ادوی ز غفلت خرم زده</p>	
<p>گشت سستی عاقبت من سرنگ از میوه کشته امید در موج آب انداختی</p>	
<p>قصیده در بیان عشق و حال عیون</p>	

ز مستی گریزوں آئی مراد جسم و جان مینی
مراد موشگافیات ایدل حیف می آید
ز ناقص میادت را دریں باز و فروشی
چو مردان بر سر مردان ناکامی قفس کن
چو کام دل شود حاصل غافل ز ناکامی
زبان در کام سہمت کش و یکسہم در آن
خیالت روشنی و دیدہ بنیادی دل گیر
تر اگر صد جگر باشد ز خود بندہ خوار است
بر اتے خاطر این نفس کا فریچہ پور و نہ
چنان مشتاق عصیان کرنا۔ جہ نو میدی
تو گروں ہستہ در لوح محنت بال کشائی
خون آلودہ و اماں عصمت را و میخواستی
ز غفلت رو بگردانی و پاسے لطفافت
بدارو پیشانی علاج چشم کج مین کن
ز حال خود مشغول کہ مردان سر میاد
ز دانش گزشتان و ایی سخن انشای زو
بزندان خانمت۔ لے بہر صحبت بہر کاغذ
بجز ہم نیمی یکدم گزشتی بیرون آئی
بیرون آئی اگر از خود چو نوہ چشم نابینا
خرابی جہان چو فانی از آتش نفس ہست
و وجودم لا عدم ہادی۔ وانی خطہ کردی

دہاں کرد و وریش صد و غ و لداری ہا مینی
کہ مس را کیمیا دانی سخن را و معنا مینی
کہ ز را با محک و دست برو امتحان مینی
کہ نقد پر الہی را چو را سہاں مینی
ز روزہ غم بیا و آورچہ خود را شادمان مینی
کہ تلخ ماب دل در جہر تیغ زبان مینی
سر مردے ز خودیتی خود کرد و بتان مینی
محلت ایکہ پیخواستی از ان کا فرماں مینی
بر آتش میزنی خود را و آتش گدازان مینی
گریزی از سعادت گدہ عادت را زبان مینی
جہاں اوج راحت را کجا و آشیان مینی
بایں آلودگی از آتش دوزخ اماں مینی
سر اخلاص خود را زیر دست آشیان مینی
کہ شایدے حجاب دست سکو آسماں مینی
بقارہ در بدن یابی فنا را ترک جہاں مینی
کہ چوں منصور سر را بر سر دار زبان مینی
قضاے قبلہ محنت با از باغ جہاں مینی
دلت را و طواف کعبہ روحانیان مینی
ہر اسے تختہ ہستی مہاں و لامکاں مینی
ازیں آتش جہاں اند جہاں بیخاک مینی
وجود شے را کمتر از فیصل دماں مینی

بروں کن پنبہ از گوش و گوش دل سخن
غزل گفتی دور سفتی ولے با من بگو تلکے
ہو اسے وصل تو داند دامن دوستان تو...
ولم دیوانہ میگردد و چو میم ترانہ گیس
تو فی سلطان میداد و منم مظلوم سرگرداں
غرض اینست چشمم را ز خون جگر خود
دیس شیون مزین بر گز تو از خون جگر خود
خرو را خاک بر سر کن کہ رسوا و بگو کرد
بدرد مغلسی خو کن مشو شرمندہ بہت
ہو اسے راحت ارواری بروں از دور ^{ہاں}
بزم دوست یا دشمن شگفتہ چو گل بنشین
عبث سرگشتہ دای شد آن محبوب بیچارہ
من از دل داغ میخوام تو دل از داغ بخواہی
نہ وائف تو از راز نہاں عیال بال
در گوہر عیسم خوشین بر یکد گریا شد
تو از ملک خراسانی با حفر خراب وطن دای
ہو اسے بنا فیت داری قدم در راہ محنت
ز خون دیدہ اسے چشم طلب بگذا کہ خواہی
مرو در کشور ظلمت کہ بس امر محال سلطنت
نہاں در موج دریا ترا جویندہ عواصم
پرید از آشیان زندگی طائر عمرت

بہر مجلس زوا عطا انتقامش دریاں مینی
طلوع عمر را بہر قدران قرقداس مینی
تو روسے و شمعانت را بہر عم و دستان مینی
چہ خواہد شد تر اگر جان بے مہرباں مینی
تو خورشید جہاں باشی مرا خفاش جہاں مینی
کہ در بر قطرہ اشک بہار را غواں مینی
بچشم امتحان گر سو گلزار جہاں مینی
جنوں را تاج بر سر نہ کہ کام دل اٹاں مینی
ملائک را اگر بر خوان حاتم مہماں مینی
محاسن آئندہ در عالم تو راحت گچا مینی
غبارے خاطرے بر گز نہاں مینی
طلبگار محبت را مکاں در لامکاں مینی
من آتش در دغاں مینم تو در آتش و دغا مینی
از آں میں پر تو خورشید را در آسماں مینی
بچشم تربیت روزے اگر در بحر و کاں مینی
سجواب شب اگر در دو فم ہندوستان مینی
کہ ہر خاکف پارا در فشاں کاویاں مینی
رخ آئینہ معصود اسرار نہاں مینی
کہ حسن رویاں را در نقاب رنگیاں مینی
تو میخو اہی کہ بے طلاع خود را بر کلاں مینی
تو چوں صیاد نایبنا بنیر آشیان مینی

<p>ہمارے ہتھ کرے اس آئینہ را در عکس آن مینی بہار صد گلستان را بہار در یک نگاہ مینی کہ احوال دو عالم را در آن یک میان مینی کہ عمر جاوہانی و رخسارنگ این کماں مینی تو شیر عافیت و رسیدہ و خوشتر کاں مینی</p>	<p>نزارد طاقت دیدار حسن یار ہر ویدہ ز جہت گر پو بالے کشتائی و چین بیل برو آئینہ دل را باب دیدہ عقل کن ز تیر غمزہ جادو و بگرداں گوشہ ابرو مکیدن چند چوں طفلان سر لپٹا کلفت</p>
--	---

مطلع ثانی

<p>چہ لقصاں دیدہ از عم کہ بستاش خزاں مینی کہ خون چشم بیل را بہار ہسراں مینی شاہ آہستہ تر سیراں کہ چوں محل گراں مینی چشم فل اگر در روزگار مرواں مینی درون پردہ وحدت ہمہ نقش جہاں مینی اگر در صفحہ جزوی کتاب عالم مینی کہ باد لہر دریں وادی عنایت معجاں مینی کہ در ہر گوشہ خلوت صد اسرار بہاں مینی متاع دینی و دنیا میثا پیش از اں مینی ز بازش را سہر اسرار دل اور از اں مینی کہ دلق کہنہ پوشان را نقاب راہن مینی اگر دانشوری باید کہ بہرہ اندراں مینی رواج این دکان را مختصر در نقد جاں مینی</p>	<p>چہ میدی نفع در شاوی کہ دانش لایستایی چراغ دیدہ روشن کن دریں بہتاں سکر دل جبرس را بہر او گرداں جواز نالہ اشیا بی بہ نصرت آشنا گردی بعیب خود شوی مینا کشتہ در دیدہ سمیت اگر دار و دیوار مینی نہ مینی غیر رسوائی نہ یابی حرف و ناہی چو مجنوں رو باوای کن ز در دیکر آن خفی سروانہ پردہ دانش در آرد صورت مینش اگر خیمہ تماشہ را نقاب از چہرہ بر داری اگر دانی چہ میگوید بتو در وقت گفتاں لباس فقر پوشیدن ترا وقتے سزاوارا برویت گردن گردن در اندو کہ شاید سہر صرافتے داری مینا زار جہاں باند</p>
---	--

لبساط مفلسی بر چنین و پر کن ساغر شربت
 ہر روز سے پیدا کن و رہیں ہنگام ناکامی
 ندیدہ لچر لطفوں مخدودہ نظمہ و ریہا
 بیا از دیدہ عبرت تماشا سے گلست کن
 شرب ترکیب و جیمہ مع و پاک شوق بقوت
 گذشت ہنگام شرب کیر و دہ آفرات آفتاب
 بہم ہر زن لعلی را و چون جنون یکس شو
 چہ خواہی دید از اس ابرو چہ خواہی یافت
 جوانی رفت و پیری رفت و خود ہم ہر چی
 بواگ دو دمان تاکہ دریں منزل سر رسید
 سرت گردم چہ خواہ شد اگر در طرہ استغنا
 جو سے دانش اگر دای زبان درہ غریب
 تجلیت خانیہ بجاں تو بے منت شو نجی
 اگر از پردہ غفلت برائی چہ مغز از پست
 بیا در فغان یکہ کہ بچوستان گناہے کن
 ہو آفس سنگ را خود حیات بخوار و
 مشو لاشاد ای و خنی زمرگ دشمن خود

اگر خواہی کہ پیراں را دریں عشق جوان بینی
 کہ چون دشمن شعی با خود نمود و اہل مہنی
 اگر گشتی لشیں با شئی تو نشان بادباں بینی
 کہ دست ہر بہار را در آغوش جنوں بینی
 باین رفتار میخوابی کہ از مقصد نشان بینی
 دریں مقصد بے پایاں تو راہ کاروان بینی
 ز شور و شر اگر خواہی کہ خود را در امان بینی
 کہ از حسن اور احسن ناز تر حجاب بینی
 منور اسے دیدہ حسرت لبیکیں قاتل بینی
 در آئی چوں دریں منزل چراغ دو دمان بینی
 ز ابرو گوشہ چشمے ہو سے مخلص بینی
 ز دست اس زبان تاکہ زبان مال و جان بینی
 در آن مجلس اگر خود را تو از ناخوایاں بینی
 گلستان حقیقت را جہاں اند جہاں بینی
 کہ تا از ہشتم الیشاں آب حشر را رو بینی
 کہ خط مغز را در عاقل رسوا سخوں بینی
 بیا و آورا از اس روز کہ خود را در میں بینی

